



EXPOSITIONS ET SALONS

2025 : Exposition de la série *Maison jaune* - Salon Photo Doc des photographes Indépendants, Paris

2025 : Exposition solo, série *Maison jaune* - Journées Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Bagnolet

2023 : Exposition collective avec In Progress Photo, extraits de la série *Paysage noir* - Foire internationale de la Photographie, Bièvres

2022 : Exposition solo de photographie, *Dans le paysage je suis toujours quelque part* - La Duchesse aux Pieds Nus, Paris

2019 : Exposition collective, diptyque *L'invisible ou l'indicible* - Rencontres Photographiques du 10e, Centre Jean Verdier, Paris

2018 : Exposition collective de photographie, Rebondir 7, série *Paysage blanc* - Immix Galerie

2008 : Exposition d'oeuvres peintes sur textile - Unspoken Emotions, Shizuoka, Japon

2007 : Peintures d'éventail pour l'exposition des parfums de Miya Shinma - Bon Marché, Paris

1998 : Créatrice invitée - Première Classe, Paris. Salon de tendances pour l'accessoire de mode

1996 : Présentation de créations lumineuses Maison&Objet, Paris. Salon de tendances pour la décoration

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1996-2004 : Silkie déménagement dans le Marais, Paris 4e. À la fois, antichambre de la mode, galerie d'art et atelier de création. L'esprit du lieu portait l'empreinte esthétique de *L'Éloge de L'Ombre* de Junichirô Tanizaki - entre ombre et lumière, tradition et contemporanéité. Sélectionné par Le Nouvel Observateur, Elle Décoration, The Sunday Times...

1993-1995 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier-boutique Silkie, rue Muller, Paris 18e. Clientèle privée et professionnelle, dont Louis Ferraud, Thierry Mugler, Fabrice Paris...

1984-1988 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier Silkie, Dublin, Irlande

AUTRES

Depuis 2025 : Membre de la Communauté de l'Intime - Photo Doc., Paris

Depuis 2023 : Membre de l'Association Dé-coïncidences - Chantier de réflexion en cohérence avec le travail engagé par François Jullien

FORMATIONS

2025 : Atelier Photo Biographique avec Christine Delory-Momberger et Valentin Bardawil - Photo Doc., Paris

2023 : FotoMasterclass avec Flore, Sylvie Hugues et Adrian Claret-Pérez - L'Oeil de l'Esprit, Paris

2019 : Workshop avec Dominique Méricard, élaboration d'une maquette de photobook pour *Paysage jaune* d'après la série éponyme

2017-2021 : Atelier d'exploration artistique avec Oleňka Carrasco et Bruno Dubreuil - Imago Factory, Paris

2016-2019 : Formation en techniques photographiques, histoire de la photographie et recherche artistique - Centre Verdier Photo, Paris

2009-2020 : Participation au séminaire du philosophe François Jullien - Collège d'Etudes Mondiales, Paris

PRESSE

<https://hum-media.com/sylvette-gublin-carroll>

<https://blogs.mediapart.fr/camille-sauer/blog>

“Mon appareil photo est devenu mon intime confident. Je ne cherche pas à exprimer, mais à recevoir. À capter ce qui surgit.”

Née dans la Marne le 22 mars 1964, Sylvette Gublin-Carroll explore depuis toujours les tensions entre mémoire, présence et transformation. Autodidacte du regard, formée par la vie, les matières, les silences et les livres, elle construit depuis plus d'une quinzaine d'années une œuvre photographique intimement liée à son vécu, traversée par les questions de l'intime, de la mémoire, du paysage, et de la présence au monde. Ses images ne documentent pas : elles accueillent, elles écoutent. Elles tissent un lien fragile entre l'expérience sensible et la pensée, entre l'avant et ce qui peut enfin se dire.

Son parcours artistique commence dans les années 1980 à Dublin, avec la peinture textile, avant d'évoluer, au fil des mutations personnelles et familiales, vers une pratique photographique nourrie par la philosophie, la musique, la littérature, le paysage, la lumière, et la pensée de l'altérité.

Ce n'est qu'en 2008, lors d'un déplacement à Montréal, qu'elle acquiert son premier véritable appareil photo. Ce geste marque un tournant décisif : l'image devient refuge, langage, confiance et recherche. C'est dans le contexte d'un épuisement physique et cognitif, à la suite d'un accident et d'un diagnostic de troubles du langage, que la photographie se révèle comme un acte de résistance, une manière nouvelle de « dire ».

Son œuvre s'écrit en séries dont chacune recèle sa propre musicalité, comme des chapitres d'un cycle à la fois chromatique et rythmique, chacune ancrée dans des lieux qui la traversent, créant un vis à vis entre l'état du monde, et les liens avec l'autre, engendrant de profondes transformations intimes. Elle y capte l'ordinaire et l'indicible, dans des compositions où la lumière fait surgir l'inouï.

La pensée de François Jullien, la poésie d'Arthur Rimbaud, ou encore l'univers cinématographique d'Apichatpong Weerasethakul ou de Naomi Kawase accompagnent son travail, qu'elle conçoit comme une méditation sur le vivant, l'impermanence et la résonance entre les humains et non-humains.

Depuis 2023, son approche s'est élargie à la co-crédation avec l'intelligence artificielle mée à un retour à la peinture sur textile, donnant naissance à de nouvelles formes d'installations visuelles, pensées comme des espaces sensibles de déambulation, de silence et d'interrogation.

Sylvette Gublin-Carroll vit aujourd'hui en région parisienne, dans une maison traversée par un faisceau de lumière jaune, devenue, à son tour, un espace de création. Elle est membre de l'Association Dé-Coïncidences, un chantier de réflexion sur *la pensée du vivre* en cohérence avec le travail engagé par François Jullien.



Le détour
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll

" à chaque couleur sa mélodie "

Niazi Mostafa. Extrait du film *Les Filles d'Éve*

2020-2023

La série photographique *Maison jaune*
se compose de vingt et une oeuvres,
toutes prises dans ma maison ou à partir d'elle.
J'ai voulu y vivre car un faisceau de lumière jaune la traverse.
La narration s'écoule au gré des saisons rythmée par une énergie jaune omniprésente
qui se transforme en langage multisensoriel.
L'essentiel de nos vies se dit dans quelque chose qu'on a du mal à saisir
car toutes sortes de vibrations nous traversent :
la lumière, les couleurs, les formes, les sons,...
Comme la musique, c'est du viscéral du corps au système nerveux.
Chaque élément des lieux raconte une histoire de transformation,
reflétant la manière dont notre environnement influence notre parcours de vie.
En capturant des moments éphémères,
les photographies explorent la rencontre du passé et du maintenant,
élevant les scènes quotidiennes en art.
La série invite à une réflexion sur l'impact des lieux que nous habitons.
Dans des compositions où la lumière fait surgir l'inouï,
elle capte l'épaisseur du quotidien que nous voyons plus.
<< Ne jamais résister à un instant de joie, cette joie qui fait notre dignité >>,
nous dit Henri Bergson.



D'ici
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



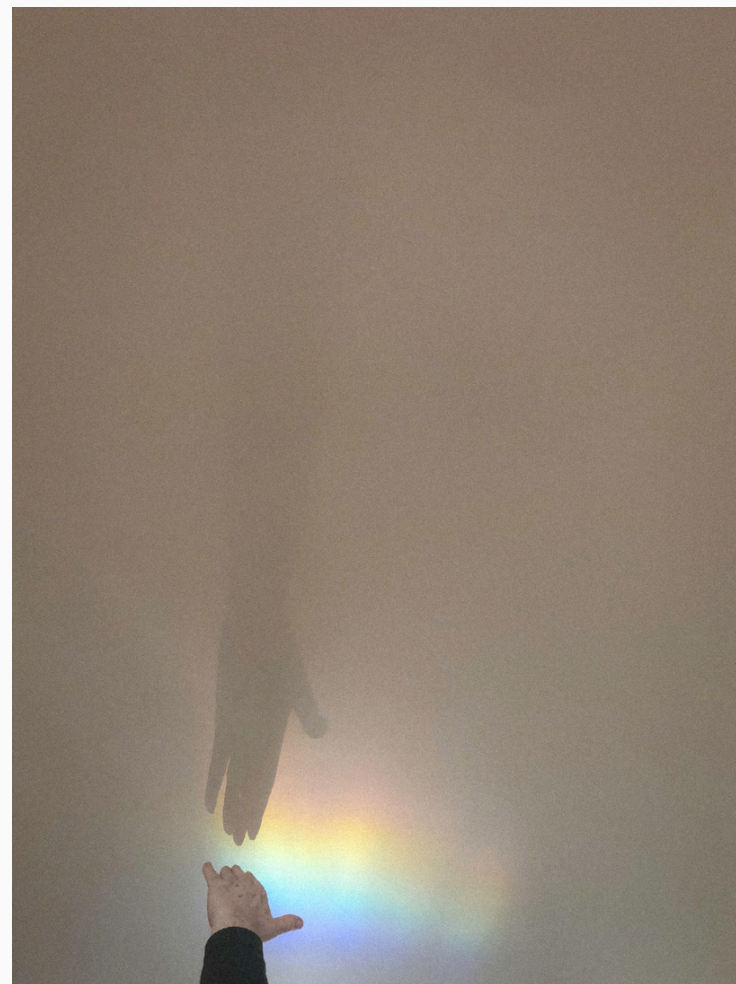
Une longue méditation
Impression Fine Art, 2022
© Sylvette Gublin-Carroll



Les choses viennent

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll



Peindre sa toile (diptyque)
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



L'épaisseur du maintenant
 Impression Fine Art, 2023
 © Sylvette Gublin-Carroll

Danser l'équilibre
 Impression Fine Art, 2022
 © Sylvette Gublin-Carroll



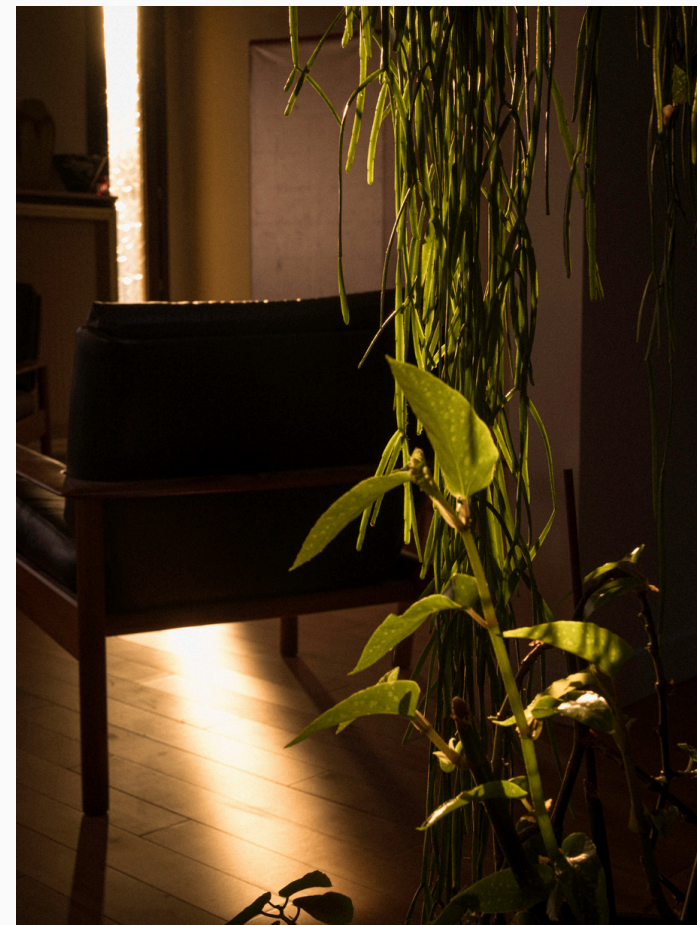
Ah ! les âmes
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



D'ailleurs
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



**L'harmonie reste
silencieuse**
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Une compréhension
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



L'ami
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



You won't forget me
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Jour-nuit
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Sans dire, il dit #03
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Une joie, un jour de pluie
 Impression Fine Art, 2023
 © Sylvette Gublin-Carroll



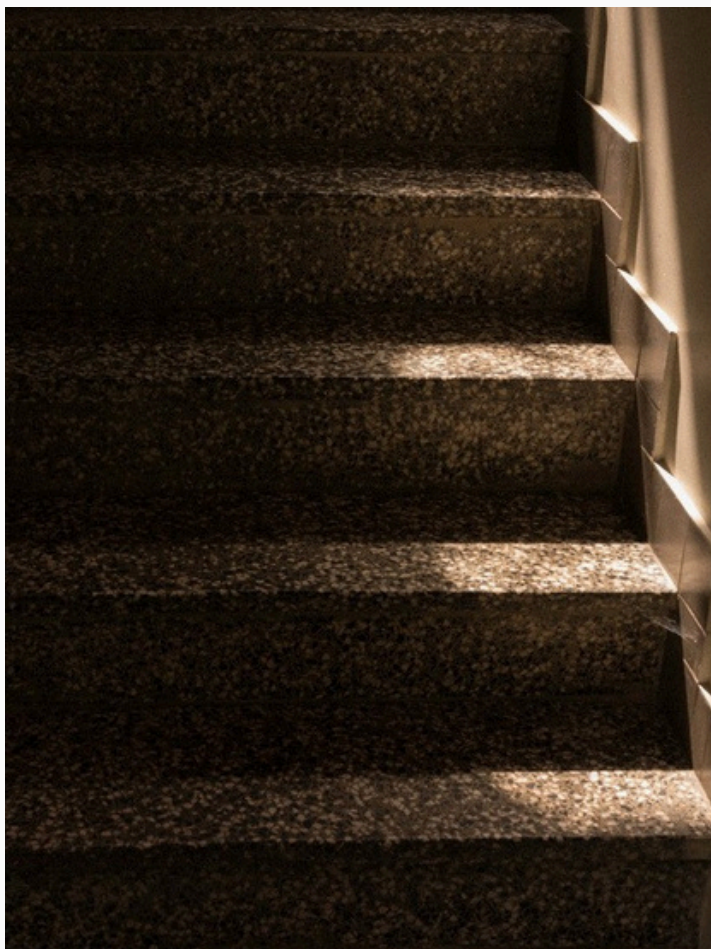
Entre nous
 Impression Fine Art, 2023
 © Sylvette Gublin-Carroll



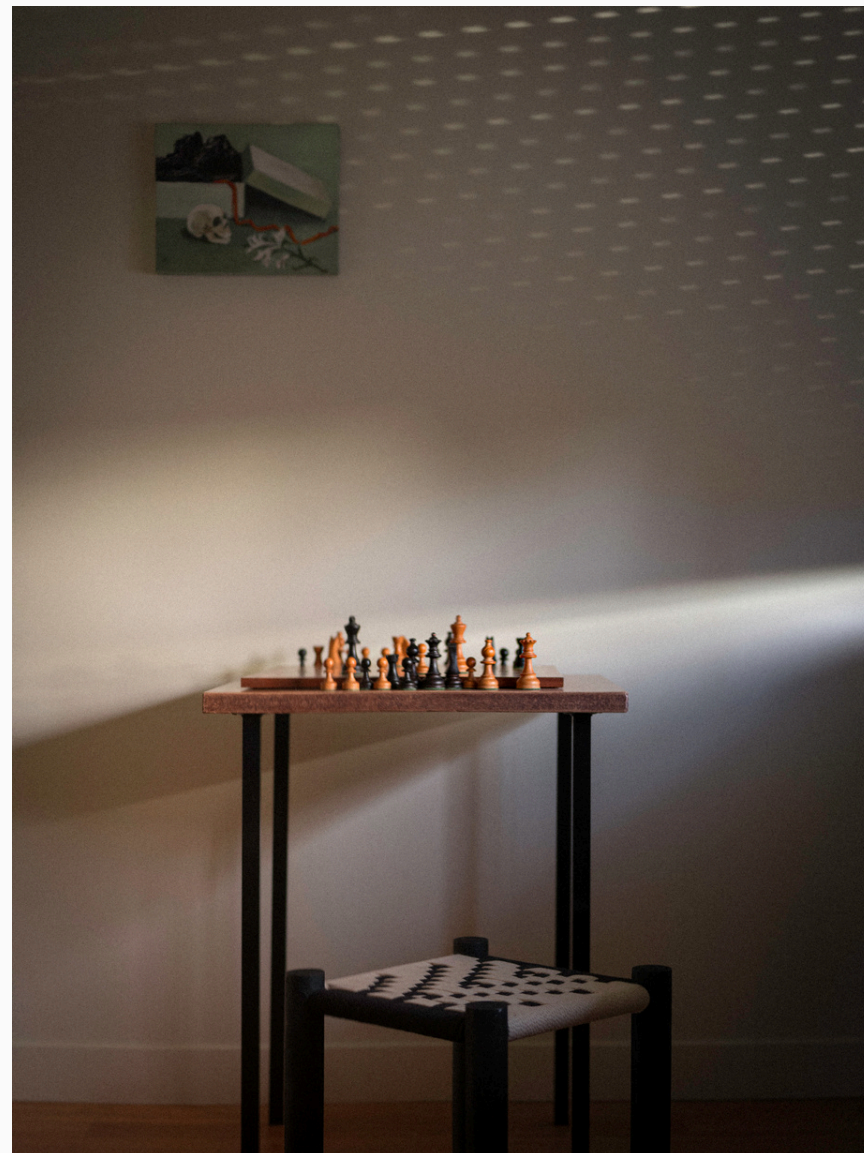
**La neige couvrait
la terre #02**
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Une lumière autre
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



J'écoute
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Jaune - noir et blanc
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll

“ je m'enfonce dans l'autre ”

Laura Vasquez. *Le Livre du Large et du Long*

2017-2022

La série Photographique *Toutes les couleurs* se compose de quatorze oeuvres,
commencée en 2017, elle trouve enfin son rythme en décembre 2022.

C'est une exploration
du dialogue entre l'absence de bruit et l'effervescence intérieure.

Les oeuvres présentées sont des méditations
offrant une contemplation minutieuse
qui défient limites de la perception sensorielle.

Elles nous invitent à plonger dans un univers où le silence s'avère paradoxal.



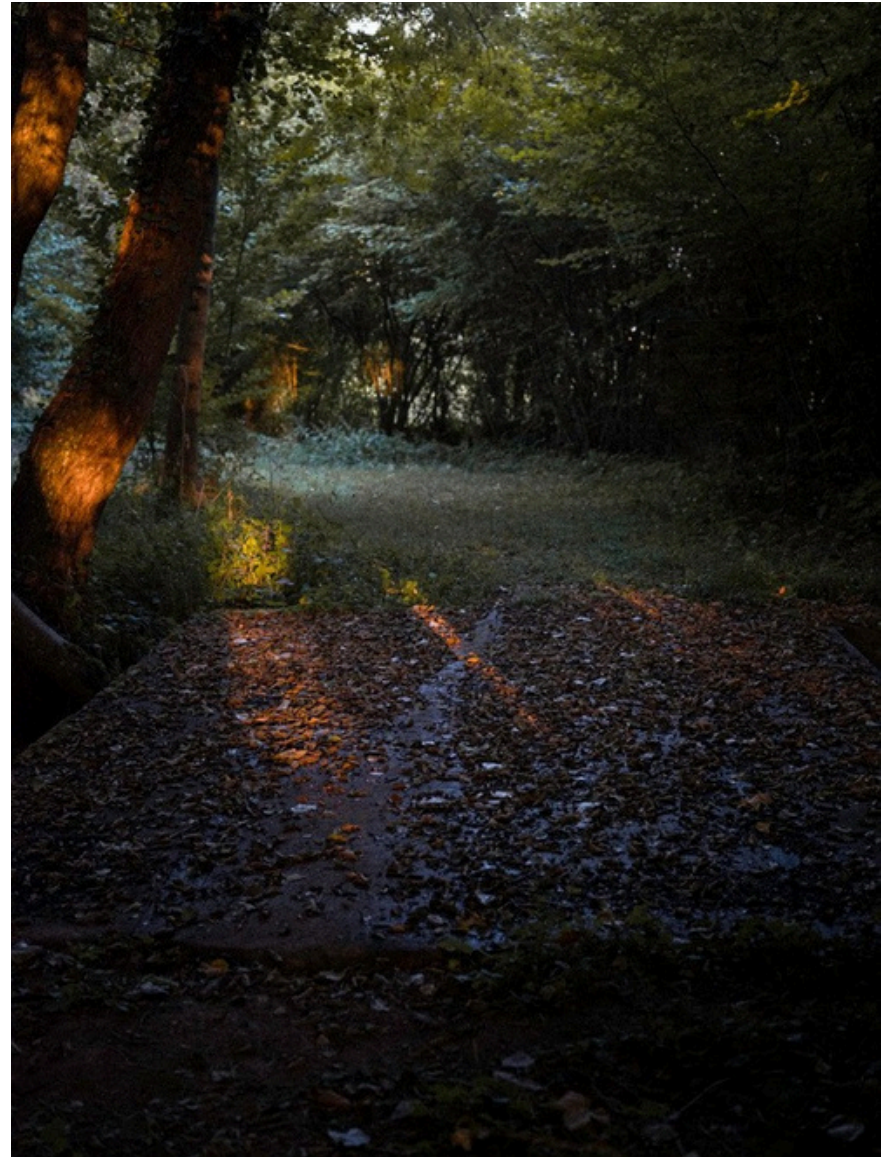
**Un autre monde
dans ce monde #02**
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



**Il n'y a pas
de passé vide #1**
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



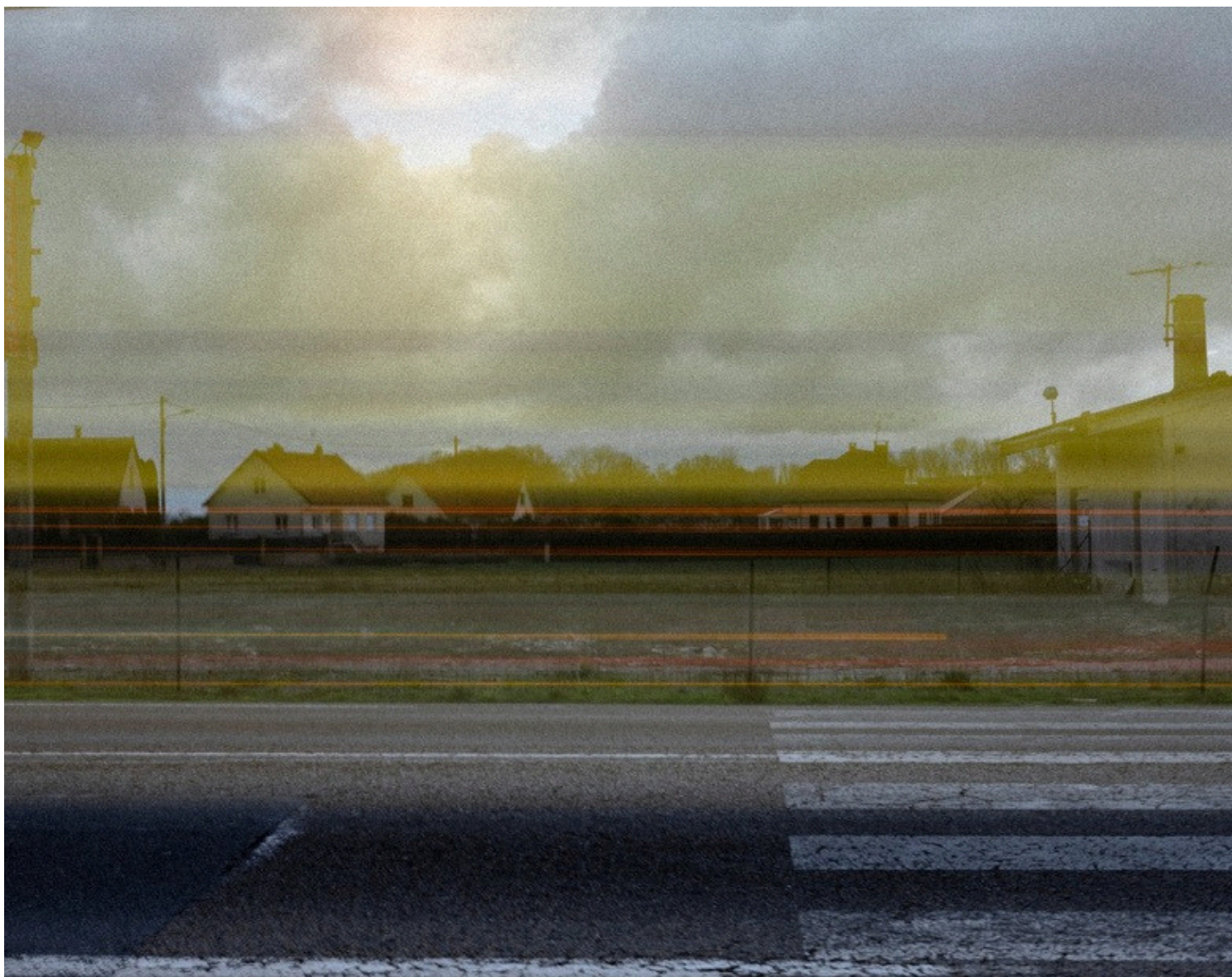
Toutes les couleurs #2
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Connivence (diptyque)
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



West wind #02
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Il n'y a pas de passé vide #2
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



Ce qui est dit est dit #2
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroil



Le jour s'assoit
ImpressionFineArt, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



**Notre passé dépend
de notre présent**
Impression Fine Art, 2019
© Sylvette Gublin-Carroll



**Il n'y a pas
de passé vide #03**
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



Paysage amoureux
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Elle s'échappe toujours
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Au gré (diptyque)
Impression Fine Art, 2022
© Sylvette Gublin-Carroll

2019



L'invisible ou l'indicible (diptyque)
Impression Fine Art, 2019
© Sylvette Gublin-Carroll

“ l'eau dans sa relation à la neige”

2018

La série photographique *Paysage blanc* se compose de dix-huit oeuvres,
presque entièrement saisies
quelques heures avant
que le grand rideau bleu ne se referme
sur mon amour filial.
Pendant un temps très court,
je me suis sentie profondément lucide -
paradoxalement, peut-être,
intensément connectée à la vie.
Bien que nous n'étions qu'à quelques jours du printemps -
du ciel, est tombée la neige.
Ce jour-là, << la neige couvrait la terre >> (Gérard de Nerval).
Une terre magistralement silencieuse.
Le début d'un autre monde.



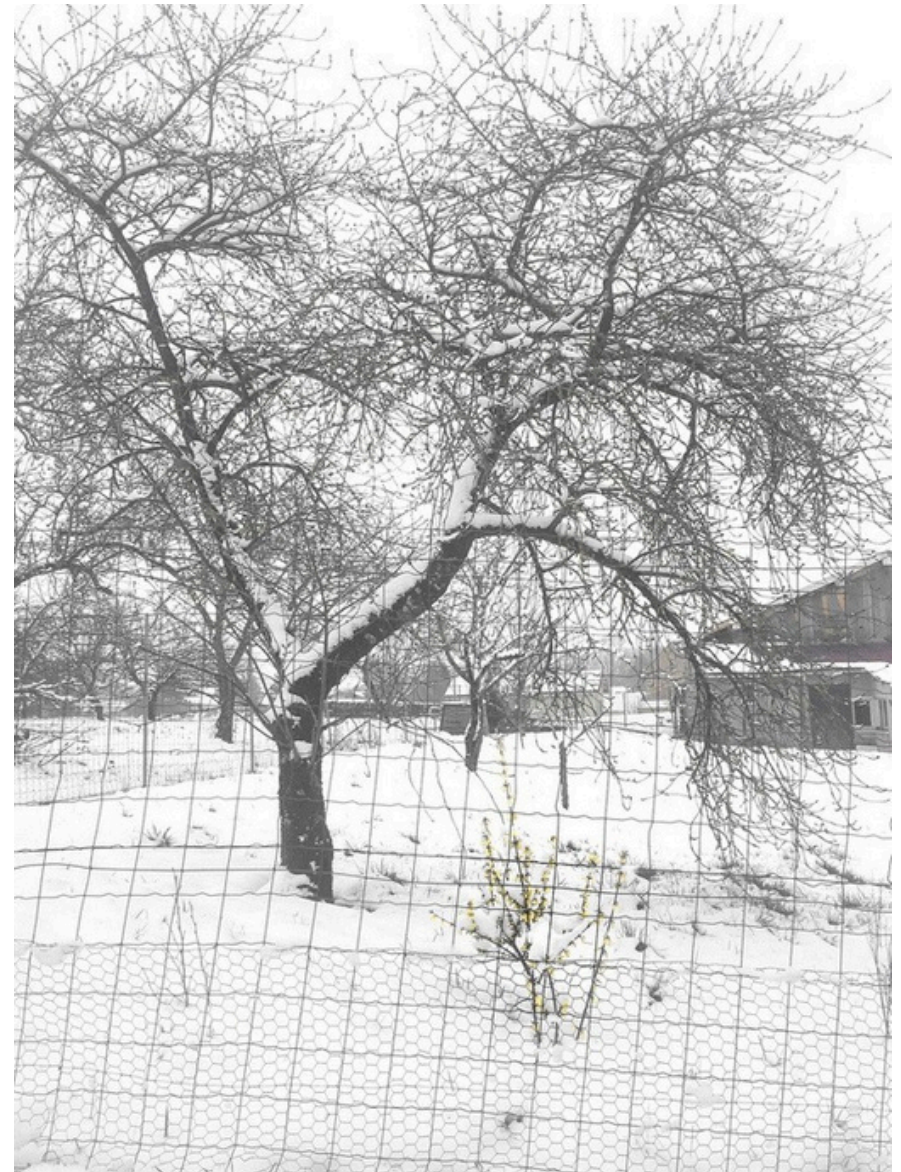
La neige couvrait la terre
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



L'expression vraie du chagrin
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Mon père #02
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



Ma mère et moi #02
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



Deux horizons #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Sans mobile
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Une sorte d'éternité #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Toujours menacée de se perdre
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Ce qui est dit est dit #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Aucune maison n'est muette
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



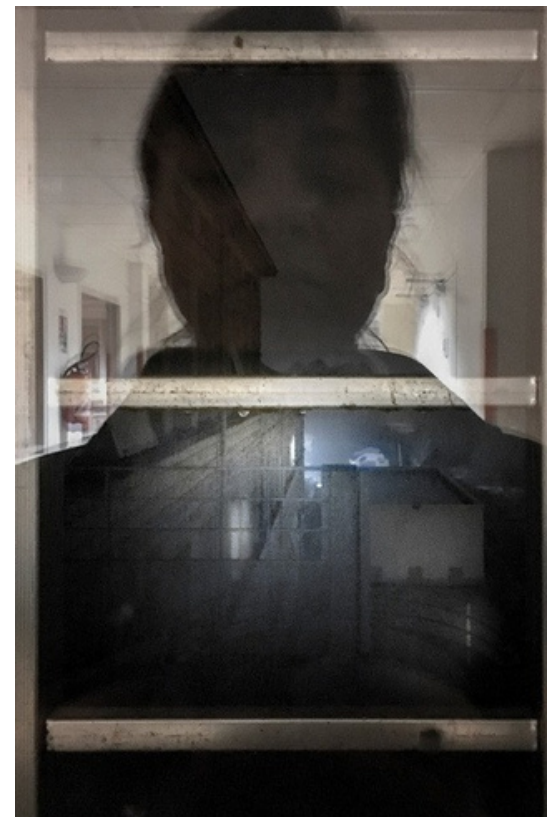
Marcher des deux côtés
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Décoïncidence #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



La structure des ailes
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Soudain
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Une maison de résonance
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



Il me dit
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoigne #03
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Où
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll

<< Il y a paysage quand le perceptif se révèle en même temps affectif.>>

François Jullien. *Vivre de paysage ou l'Impensé de la Raison*

2013-2023

La série photographique *Paysage noir* se compose de dix-neuf oeuvres,
elle est le premier chapitre de tout un cycle
rythmé par la couleur jaune.

Durant les années 2013-2017,
nous avions l'habitude de sortir de la maison vers 18h pour aller prendre l'air,
le parcours était presque toujours le même.
Selon les saisons, la lumière variait.
Nous ne disions rien, ou pas grand chose,
elle et moi étions juste bien ensemble.

Sans qu'elle ne s'en rende vraiment compte, je prenais des photos, sans but, aucun.
Quelquefois, elle me disait : << Il n'y a rien, qu'est-ce que tu photographies ? >>

De balades en balades, beaucoup de photographies furent prises.
Seules non détruites, celles où les battements du coeur et l'espace ne font qu'un.
Ce n'est en novembre 2023 que les mots arrivèrent pour accompagner
cette expérience de dénuement.



Nous autres

Impression Fine Art, 2018
©Sylvette Gublin-Carroll



Le lieu dit
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Si loin, si proche
 Impressionn Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Traverser l'évidence
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Là-bas
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Au monde #02
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoigne #02
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



Le choix d'apparaître
 Impression Fine Art, 2018
 © Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoigne #01
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Mon père #01
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Ma mère et moi #01
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Un concentré d'humanité
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



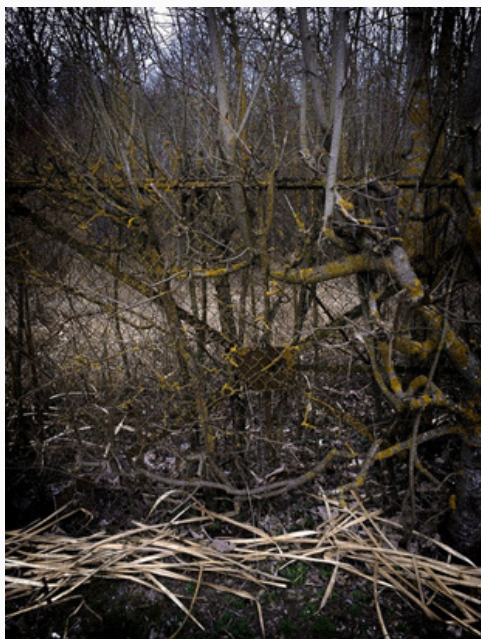
Une sorte d'éternité #01
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Vivre en poète sur la terre
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



**Un autre monde
dans ce monde #01**
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Au delà
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Par ailleurs
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Dire derrière les mots
 Impression Fine Art, 2017
 © Sylvette Gublin-Carroll



Les contraires s'épaulent
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll

2016

La série photographique *Furbo*, se compose de vingt-deux oeuvres.

C'est le titre éponyme d'un village irlandais situé sur la côte ouest, dans le comté de Galway..

J'y allais régulièrement quand ma famille irlandaise y vivait encore.

À cet endroit s'y trouve une petite plage où les gens du coin viennent se ressourcer.

Beaucoup et rien ne s'y passe.

La présence du quotidien et le paysage ne font qu'un.

S'en dégage un rythme harmonieux.



Day one #01
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #02
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #03
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #04
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #05
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #06
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #07
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #08
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day one #09
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #01
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #02
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #03
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #04
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #05
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #06
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #07
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #08
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #09
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #10
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #11
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #12
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll



Day two #14
Impression Fine Art, 2016
© Sylvette Gublin-Carroll

