



## EXPOSITIONS ET SALONS

2023 : Exposition collective avec *In Progress Photo*, extraits de la série *Paysage Noir* - Foire internationale de la Photographie, Bièvres

2022 : Exposition solo de photographie, *Dans le paysage je suis toujours quelque part* - La Duchesse aux Pieds Nus, Paris

2019 : Exposition collective, diptyque *L'Invisible ou l'Indicible* - Rencontres Photographiques du 10e, Centre Jean Verdier, Paris

2018 : Exposition collective de photographie, *Rebondir7*, série *Paysage Blanc* - Immix Galerie, Paris

2008 : Exposition d'oeuvres peintes sur textile - Unspoken Emotions, Shizuoka, Japon

2007 : Peintures d'éventail pour l'exposition des parfums de *Miya Shinma* - Bon Marché, Paris

1998 : Créatrice invitée - Première Classe, Paris. Salon de tendances pour l'accessoire de mode

1996 : Présentation de créations lumineuses Maison&Objet, Paris. Salon de tendances pour la décoration

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1996-2004 : Créatrice d'un des premiers concept stores parisiens, *Silkie*, rue des Francs-Bourgeois, Paris 4e. À la fois antichambre de la mode et galerie d'art. Sélectionné par Le Nouvel Observateur, Elle Décoration, The Sunday Times...

1993-1995 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier-boutique *Silkie*, rue Muller, Paris 18e. Clientèle privée et professionnelle, dont *Louis Féraud*, *Thierry Mugler*, *Fabrice Paris*...

1984-1988 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier *Silkie*, Dublin, Irlande

## FORMATIONS

2023 : FotoMasterclass avec *Flore*, *Sylvie Hugues* et *Adrian Claret-Pérez* - L'Oeil de l'Esprit, Paris

2019 : Workshop avec *Dominique Mérigard*, élaboration d'une maquette de photobook pour *Paysage Jaune* d'après la série éponyme

2017-2021 : Atelier d'exploration artistique avec *Oleňka Carrasco* et *Bruno Dubreuil* - Imago Factory, Paris

2016-2019 : Formation en techniques photographiques, histoire de la photographie et recherche artistique - Centre Verdier Photo, Paris

2009-2020 : Participation au séminaire du philosophe *François Jullien* - Collège d'Etudes Mondiales, Paris

## AUTRES

Depuis 2023 : Membre de l'Association Décoïncidences - Chantier de réflexion en cohérence avec le travail engagé par *François Jullien*



Sylvette Gublin-Carroll est une artiste plasticienne empreinte d'une sensibilité issue de ses origines rurales et de son profond attachement au vivant. L'art, pour elle, représente une voie de transformation et de connexion avec la nature. Ses créations, qui sondent avec authenticité les mystères de la vie, témoignent de cette démarche sincère et profonde.

Dans l'œuvre artistique de Sylvette Gublin-Carroll, le quotidien et l'ordinaire deviennent des sources d'inspiration majeures. En portant un regard attentif et contemplatif sur le monde qui l'entoure, Sylvette nous invite à ralentir notre perception pour dévoiler un univers riche et vibrant, dissimulé dans les moindres détails. Elle voit en la nature une métaphore parfaite pour illustrer l'infini potentiel du vivant, privilégiant cette notion à celle du réel.

Après s'être consacrée pendant plus de vingt ans à la peinture sur tissu, Sylvette Gublin-Carroll décide de se tourner vers la photographie. Pour elle, la photographie représente une multiplicité de facettes sans se limiter à une seule, ce qui lui permet de cultiver son jardin intérieur tout en restant ouverte au monde.

C'est en s'emparant de son premier appareil photo que Sylvette Gublin-Carroll a découvert dans la nature des ressources pour avancer dans la vie, s'inspirant de la pensée du philosophe François Jullien. Les arbres sont devenus des métaphores pour les personnes importantes de son existence, à l'image de ses parents, ces figures enracinées et immobiles, au caractère changeant parfois, aussi.

Dans ses œuvres, Sylvette Gublin-Carroll explore les subtilités de l'espace, manipulant les couleurs et la lumière pour exprimer l'indicible. Elle utilise la photographie numérique pour créer des portraits d'arbres ou de paysages et capter une subjectivité propre, révélant l'inouï dans l'ordinaire.

Dans le travail de l'artiste, ce qui échappe au moment de la prise de vue sera révélé plus tard sur le papier, permettant à Sylvette d'être au plus près de sa perception du monde. Elle emploie ainsi un papier texturé évoquant l'écorce d'un arbre, renforçant ainsi le lien organique entre ses créations et la nature qui l'inspire. Ses influences artistiques sont riches et variées, puisant dans le génie de personnalités telles que Miya Shinma, Joni Mitchell, Philip Glass, Apichatpong Weerasethakul, Naomi Kawase, Tsai Ming-Liang, Stéphane Mallarmé, Jean-Claude Bailly, Laura Vasquez, Tarjei Vesaas, François Jullien.

L'art de Sylvette Gublin-Carroll nous convie à une réflexion profonde sur le sens de la vie et nous incite à envisager le monde sous un angle différent, tout en célébrant la complexité inhérente au vivant. Ses œuvres, imprégnées de sensibilité et d'intimité, rendent un vibrant hommage à la nature et à l'éternelle métamorphose de la vie. Ainsi, l'artiste nous confronte à une véritable quête de transcendance, où l'harmonie et l'équilibre du vivant se révèlent à travers les interstices de l'existence.

Camille SAUER



**Le détour**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll



“ À chaque couleur sa mélodie “

Niazi Mostafa. Extrait du film *Les Filles d'Éve*

*Maison Jaune* est une série photographique introspective où la maison, bien plus qu'un espace de vie, devient un symbole de résilience. La lumière jaune, élément central, se transforme en langage visuel exprimant nostalgie et sérénité, rappelant les crépuscules d'été réconfortants de l'enfance. Chaque élément de la maison raconte une histoire de transformation, reflétant la manière dont notre environnement influence notre parcours de vie. La série élève les scènes quotidiennes en art, capturant des moments éphémères et interrogeant la dualité de la présence et de l'absence. Elle invite à une réflexion sur l'impact des lieux sur notre humanité, explorant la lumière comme un puissant médium émotionnel et narratif qui capture l'essence de l'instant dans son éphémère beauté.



**D'ici**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Une longue méditation**

Impression Fine Art, 2022

© Sylvette Gublin-Carroll





**Les choses viennent**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Peindre sa toile  
(diptyque)**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll





**L'épaisseur du maintenant**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Danser l'équilibre**  
Impression Fine Art, 2022  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Ah ! les âmes**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll





**D'ailleurs**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**L'harmonie reste  
silencieuse**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**You won't forget me**  
Impression Fine Art, 2021  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Une compréhension**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll





**L'ami**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Jour-nuit**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Sans dire, il dit #03**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Une joie, un jour de pluie**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Entre nous**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**La neige couvrait  
la terre #02**

Impression Fine Art, 2020

© Sylvette Gublin-Carroll



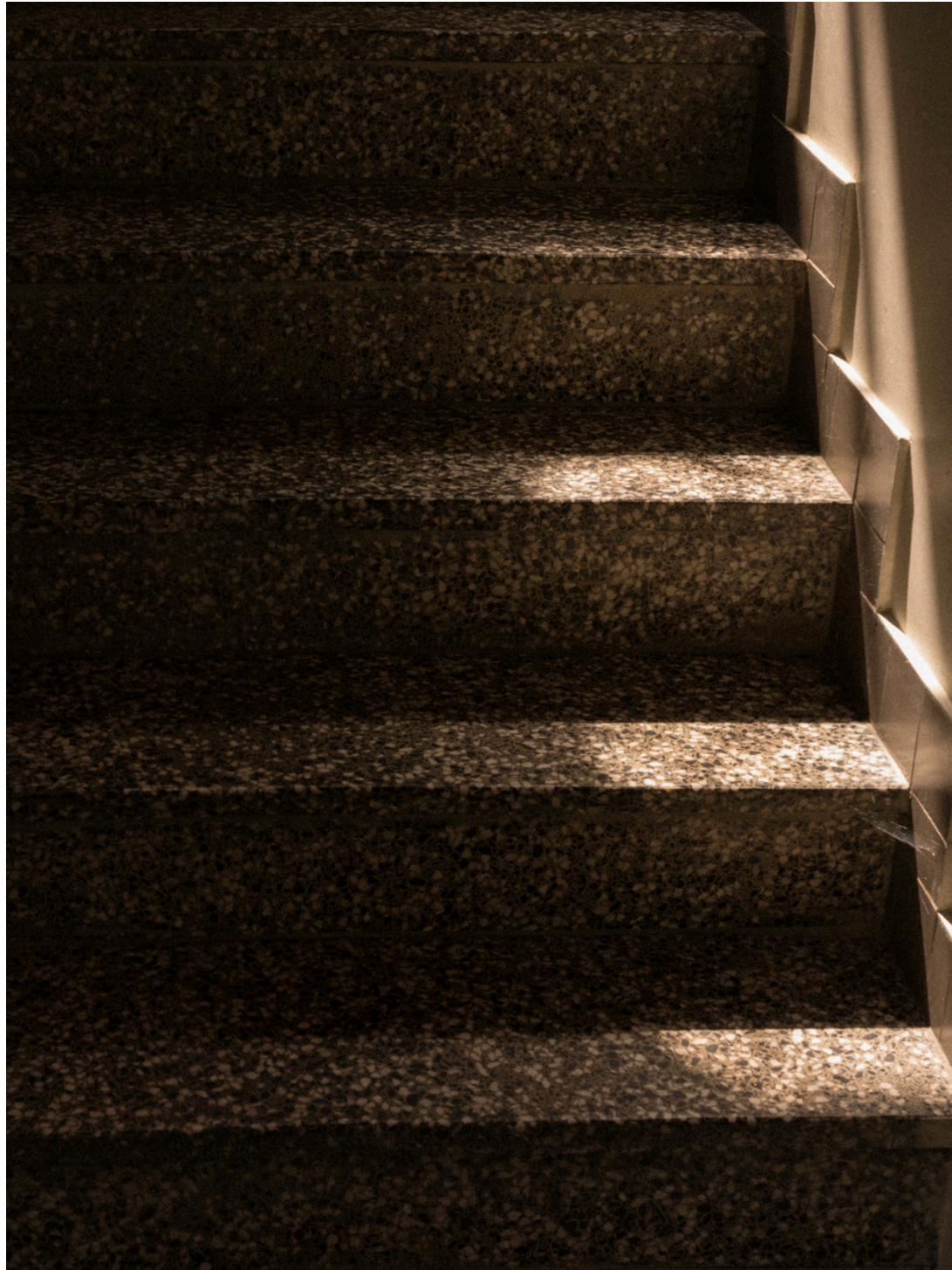


**Une lumière autre**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll



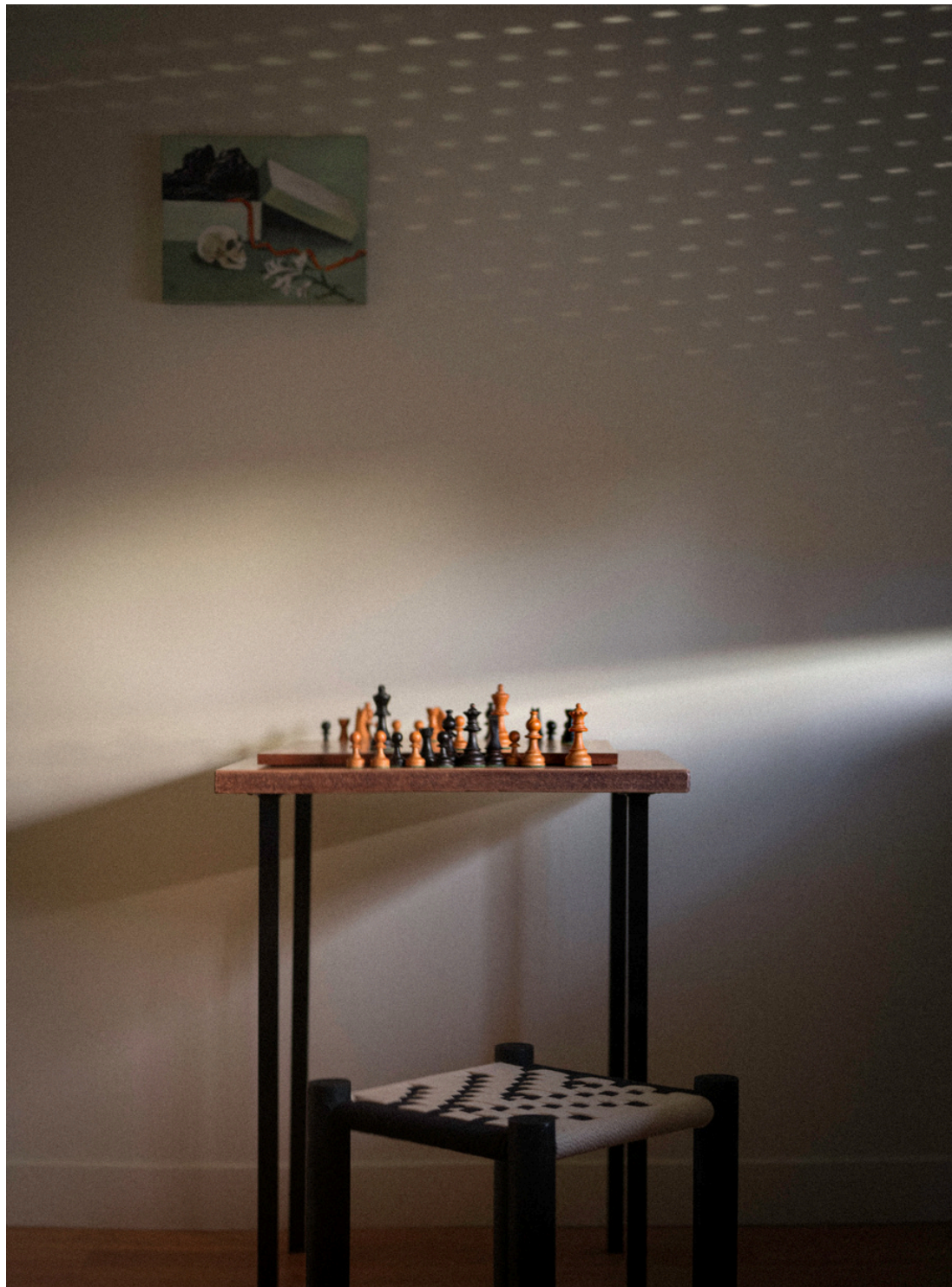


**J'écoute**

Impression Fine Art, 2023

© Sylvette Gublin-Carroll





**Jaune - noir et blanc**  
Impression Fine Art, 2023  
© Sylvette Gublin-Carroll



# DANS L'IMPOSSIBLE SILENCE

“ je m'enfonce dans l'autre ”

Laura Vasquez. *Le Livre du Large et du Long*

La série photographique intitulée *Dans l'impossible silence* est une exploration conceptuelle et introspective du dialogue entre l'absence de bruit et l'effervescence intérieure. Cette œuvre audacieuse défie les limites de la perception sensorielle et invite le spectateur à plonger dans un univers où le silence s'avère paradoxal, révélant des couches insoupçonnées de signification et de complexité.





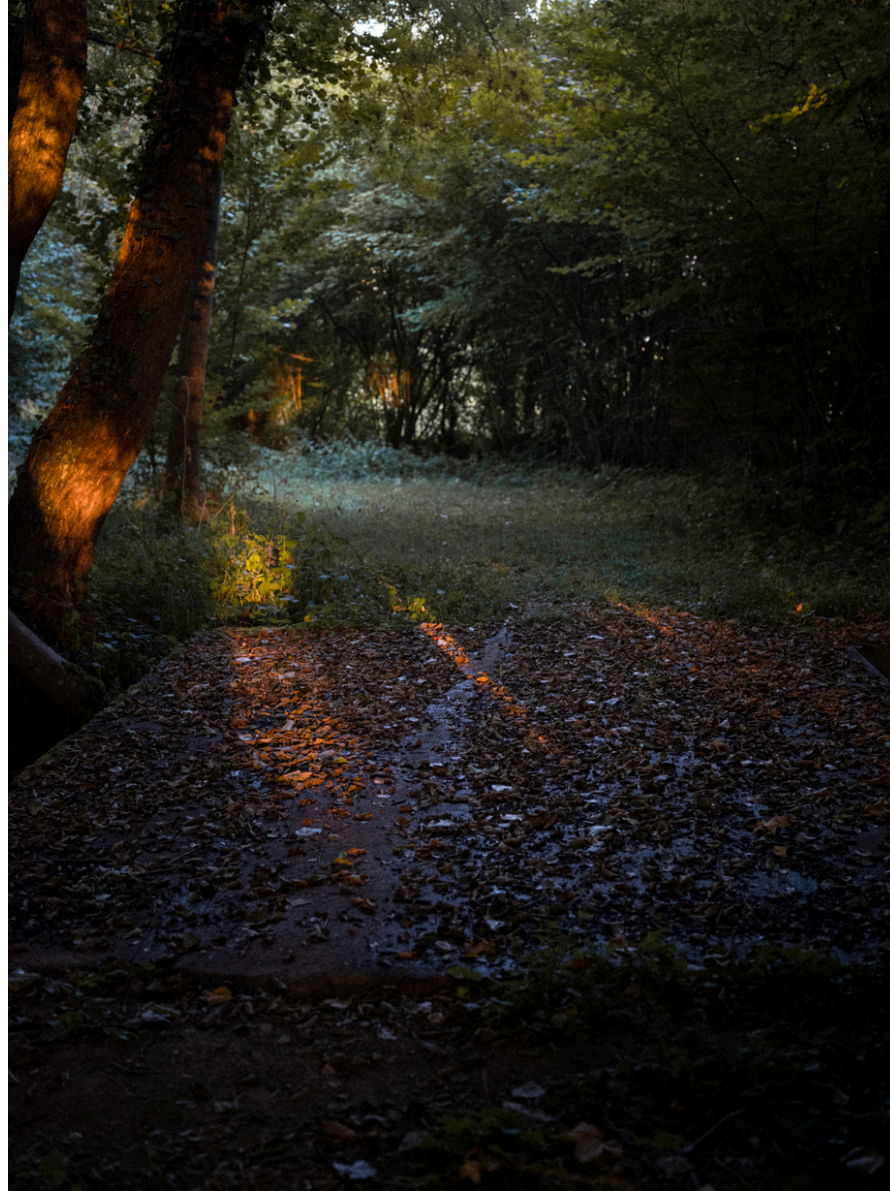
**Un autre monde dans  
ce monde #2**  
Impression Fine Art, 2020  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Toutes les couleurs #2**  
Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Connivence (diptyque)**  
Impression Fine Art, 2020  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Il n'y a pas de passé  
vide #1**

Impression Fine Art, 2021  
© Sylvette Gublin-Carroll





**West wind #02**

Impression Fine Art, 2020

© Sylvette Gublin-Carroll





**Le jour s'assoit**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Ce qui est dit est dit #2**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroil





**Il n'y a pas de passé**  
**vide #2**  
Impression Fine Art, 2021  
© Sylvette Gublin-Carroll





**II #4**  
Impression Fine Art, 2021  
© Sylvette Gublin-Carroll



**Paysage amoureux**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Notre passé dépend  
de notre présent**

Impression Fine Art, 2019

© Sylvette Gublin-Carroll





**Il n'y a pas de passé  
vide #3**

Impression Fine Art, 2021

© Sylvette Gublin-Carroll





**Elle s'échappe toujours**

Impression Fine Art, 2020

© Sylvette Gublin-Carroll





**Et maintenant le sommeil !**

Impression Fine Art, 2021

© Sylvette Gublin-Carroll



**Au gré**

Impression Fine Art, 2022

© Sylvette Gublin-Carroll



“ Il y a paysage quand le perceptif se révèle en même temps affectif. ”  
François Jullien. *Vivre de paysage ou l'Impensé de la Raison*

La série photographique *Paysage Noir* est un manifeste esthétique qui interroge les liens intrinsèques unissant l'artiste à son héritage rural et à l'univers naturel. Les œuvres présentées témoignent d'une contemplation minutieuse et d'une quête de transcendance, révélant les subtilités du vivant et mettant en exergue les émotions complexes qui y sont associées. Influencée par la poésie classique chinoise, cette série met en lumière les interstices entre le visible et l'invisible, proposant une expérience à la fois intime et universelle de dénuement spirituel. En magnifiant l'ordinaire et en célébrant la force vitale inhérente à la nature, l'artiste incite le spectateur à s'immerger dans une réflexion profonde sur son propre rapport au monde et à percevoir le miroir de son être dans les manifestations du vivant.





**Nous autres**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Vivre en poète sur la terre**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Un concentré d'humanité**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Au monde #02**  
Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Le lieu dit**

Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Là-bas**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Le choix d'apparaître**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**La respiration témoigne #02**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Si loin, si proche**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll



**Traverser l'évidence**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Une sorte d'éternité #01**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Un autre monde dans ce monde #01**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**La respiration témoigne**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Décoïncidence #01**  
Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Dire à peine**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll



**Deux horizons**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**II #01**

Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Elle et moi #01**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll





**Dire derrière les mots**  
Impression Fine Art, 2017  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Les contraires s'épaulent**

Impression Fine Art, 2017

© Sylvette Gublin-Carroll



“ C'est comme si le jour était voilé par l'excès-même de son éclat.”

Francis Ponge. *La Rage de l'Expression*

Lorsque le grand rideau bleu vient juste de se refermer sur son amour filial, pendant un temps très court on se sent profondément lucide – paradoxalement, peut-être, intensément connecté à la vie.

L'eau dans sa relation à la neige





**La neige couvrait la terre  
(Gérard de Nerval)**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Soudain**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Elle et moi #02**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**II #02**

Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Une maison de résonance**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**La respiration  
témoigne #03**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Aucune maison n'est muette**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Toujours menacée de se perdre**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Ce qui est dit est dit #02**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Il me dit**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**L'expression vraie  
du chagrin**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Une sorte d'éternité #02**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Sans mobile**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**Décoïncidence #02**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Marcher des deux côtés**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll





**La structure des ailes**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Deux horizons #02**

Impression Fine Art, 2018

© Sylvette Gublin-Carroll





**Où**  
Impression Fine Art, 2018  
© Sylvette Gublin-Carroll



