



EXPOSITIONS ET SALONS

2023 : Exposition collective avec In Progress Photo, extraits de la série *Paysage noir* - Foire

Internationale de la photographie, Bièvres

2022 : Exposition solo de photographie, *Dans le paysage on est toujours quelque part* - La Duchesse aux Pieds Nus, Paris

2019 : Exposition collective, diptyque *l'invisible ou l'indicible* - Rencontres Photographiques du 10e, Centre Jean Verdier, Paris

2018 : Exposition collective de Photographie, Rebondir 7, Série *Paysage blanc* - Immix Galerie, Paris

2008 : Exposition d'oeuvres peintes sur textile - Unspoken Emotions, Shizuoka, Japon

2007 : Créations d'éventails peints pour l'exposition des parfums de *Miya Shinma* - Au Bon Marché, Paris

1998 : Créatrice invitée - Première Classe, Paris. Salon de tendances pour l'accessoire de mode

1996 : Présentation de créations lumineuses - Maison&Objet, Paris. Salon de tendances pour la décoration

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1996-2004 : Silkie déménagement dans le Marais, Paris 4e. À la fois, antichambre de la mode, galerie d'art et atelier de création, en sous-sol. L'esprit du lieu portait l'empreinte esthétique de l'essai *L'Éloge de L'Ombre* de Junichirô Tanizaki - entre ombre et lumière, tradition et contemporanéité. Sélectionné par Le Nouvel Observateur, Elle Décoration, The Sunday Times...

1993-1995 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier-boutique Silkie, rue Muller, Paris 18e. Clientèle privée et professionnelle, dont Louis Ferraud, Thierry Mugler, Fabrice Paris...

1984-1988 : Peinture sur tissu et conception d'objets d'art - Atelier Silkie, Dublin, Irlande

PRESSE

<https://hum-media.com/portraits/bouillon-de-culture/sylvette-gublin-carroll-art-engage>

<https://blogs.mediapart.fr/camille-sauer/blog/020423/cultiver-l-inoui-pour-rester-vivant>

FORMATIONS

2025 : Atelier Photo Biographique avec Christine Delory-Momberger et Valentin Bardawil - Photo Doc., Paris

2023 : FotoMasterclass avec Flore, Sylvie Hugues et Adrian Claret-Pérez - L'Oeil de l'Esprit, Paris

2019 : Workshop avec Dominique Mérigard, élaboration d'une maquette de photobook pour *Paysage jaune* d'après la série éponyme

2017-2021 : Atelier d'exploration artistique avec Oleňka Carrasco et Bruno Dubreuil - Imago Factory, Paris

2016-2019 : Formation en techniques photographiques, histoire de la photographie et recherche artistique - Centre Verdier Photo, Paris

2009-2020 : Participation au séminaire du philosophe François Jullien - Collège d'Etudes Mondiales, Paris

AUTRES

Depuis 2023 : Membre de l'Association Décoïncidences - Chantier de réflexion en cohérence avec le travail engagé par François Jullien

Sylvette Gublin-Carroll est une artiste plasticienne empreinte d'une sensibilité issue de ses origines rurales et de son profond attachement au vivant. L'art, pour elle, représente une voie de transformation et de connexion avec la nature. Ses créations, qui sondent avec authenticité les mystères de la vie, témoignent de cette démarche sincère et profonde.

Dans l'œuvre artistique de Sylvette Gublin-Carroll, le quotidien et l'ordinaire deviennent des sources d'inspiration majeures. En portant un regard attentif et contemplatif sur le monde qui l'entoure, Sylvette nous invite à ralentir notre perception pour dévoiler un univers riche et vibrant, dissimulé dans les moindres détails. Elle voit en la nature une métaphore parfaite pour illustrer l'infini potentiel du vivant, privilégiant cette notion à celle du réel.

Après s'être consacrée pendant plus de vingt ans à la peinture sur tissu, Sylvette Gublin-Carroll décide de se tourner vers la photographie. Pour elle, la photographie représente une multiplicité de facettes sans se limiter à une seule, ce qui lui permet de cultiver son jardin intérieur tout en restant ouverte au monde.

C'est en s'emparant de son premier appareil photo que Sylvette Gublin-Carroll a découvert dans la nature des ressources pour avancer dans la vie, s'inspirant de la pensée du philosophe François Jullien. Les arbres sont devenus des métaphores pour les personnes importantes de son existence, à l'image de ses parents, ces figures enracinées et immobiles, au caractère changeant parfois, aussi.

Dans ses œuvres, Sylvette Gublin-Carroll explore les subtilités de l'espace, manipulant les couleurs et la lumière pour exprimer l'indicible. Elle utilise la photographie numérique pour créer des portraits d'arbres ou de paysages et capter une subjectivité propre, révélant l'inouï dans l'ordinaire.

Dans le travail de l'artiste, ce qui échappe au moment de la prise de vue sera révélé plus tard sur le papier, permettant à Sylvette d'être au plus près de sa perception du monde. Elle emploie ainsi un papier texturé évoquant l'écorce d'un arbre, renforçant ainsi le lien organique entre ses créations et la nature qui l'inspire. Ses influences artistiques sont riches et variées, puisant dans le génie de personnalités telles que Miya Shinma, Philip Glass, Apichatpong Weerasethakul, Bruno Dumont, Terrence Malick, Xavier Dolan, Noami Kawase, Tsai Ming-Liang, Jean Giono, Laura Vasquez, Stéphane Mallarmé, François Jullien...

L'art de Sylvette Gublin-Carroll nous convie à une réflexion profonde sur le sens de la vie et nous incite à envisager le monde sous un angle différent, tout en célébrant la complexité inhérente au vivant. Ses œuvres, imprégnées de sensibilité et d'intimité, rendent un vibrant hommage à la nature et à l'éternelle métamorphose de la vie. Ainsi, l'artiste nous confronte à une véritable quête de transcendance, où l'harmonie et l'équilibre du vivant se révèlent à travers les interstices de l'existence.

Camille SAUER



Le détour
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll

" à chaque couleur sa mélodie "

Niazi Mostafa. Extrait du film *Les Filles d'Éve*

2020-2023

La série *Maison jaune*, commencée en janvier 2020,
trouve enfin ses mots en novembre 2023.

Ce sont des photographies prises dans ma maison ou à partir d'elle,
J'ai voulu venir vivre dans cette maison car un faisceau de lumière jaune la traverse.
La narration s'écoule au fil des saisons rythmée par une énergie jaune omniprésente
qui se transforme en langage visuel exprimant nostalgie et sérénité
rappelant les crépuscules d'été réconfortants de l'enfance.

Chaque élément de la maison raconte une histoire de transformation,
reflétant la manière dont notre environnement influence notre parcours de vie.
La série élève les scènes quotidiennes en art, capturant des moments éphémères
et interrogeant la dualité de la présence et de l'absence.

Elle invite à une réflexion sur l'impact des lieux sur notre humanité,
explorant la lumière comme un puissant médium émotionnel et narratif
qui capture l'essence de l'instant
dans son éphémère beauté.



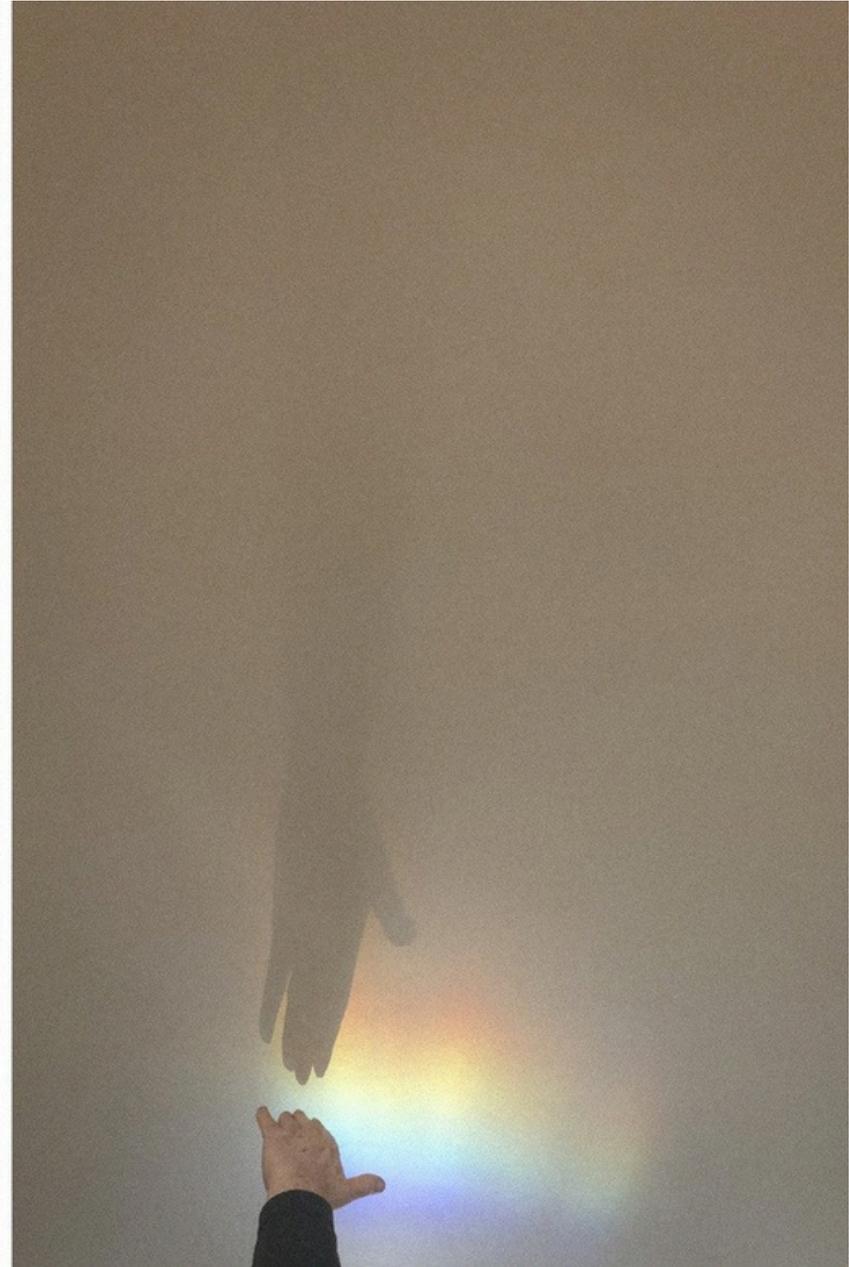
D'ici
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



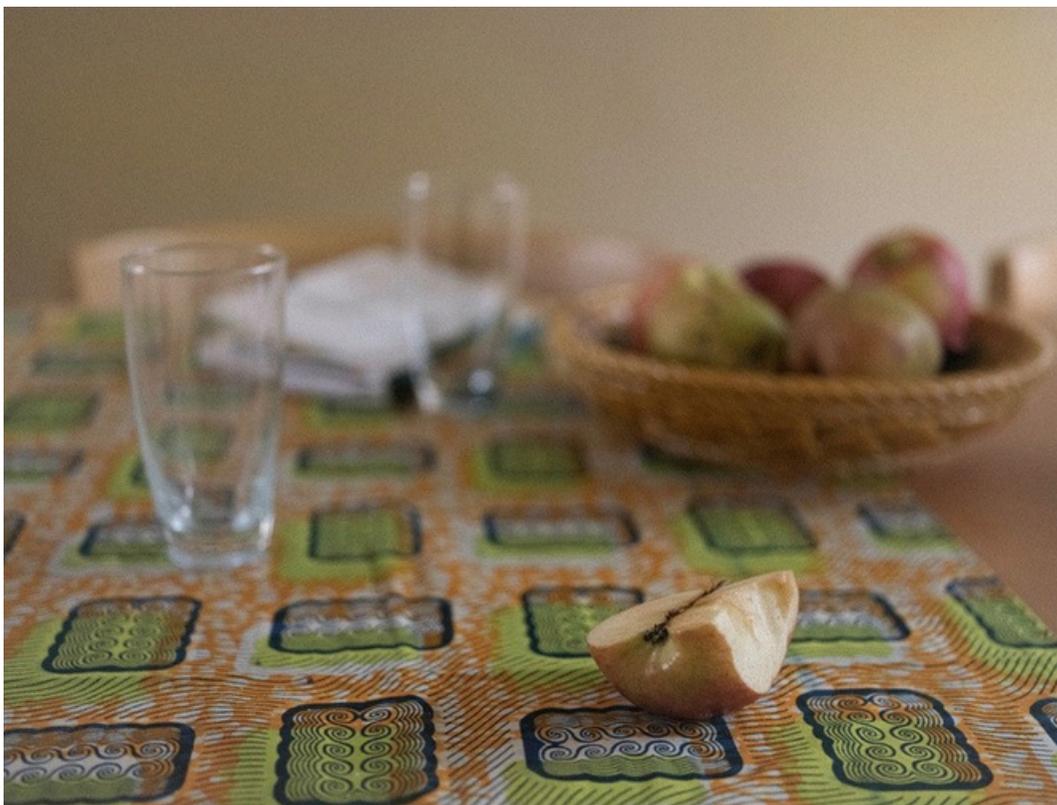
Une longue méditation
Impression Fine Art, 2022
© Sylvette Gublin-Carroll



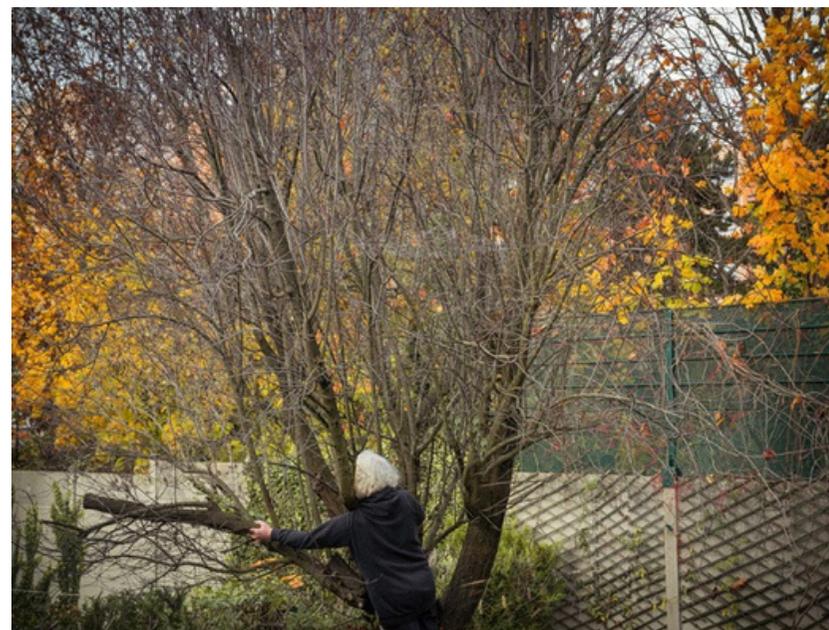
Les choses viennent
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Peindre sa toile
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



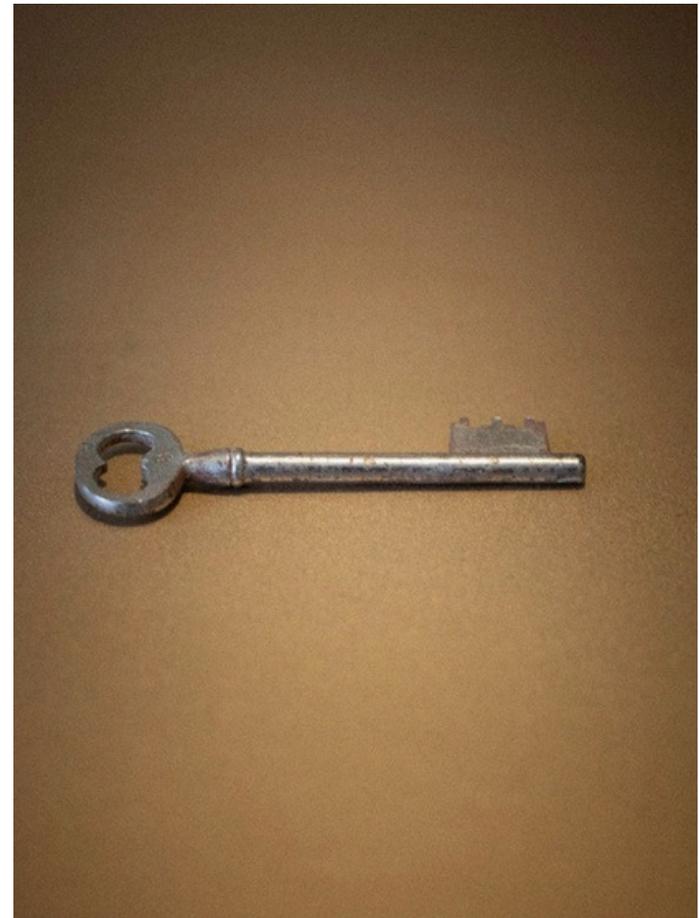
L'épaisseur du maintenant
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



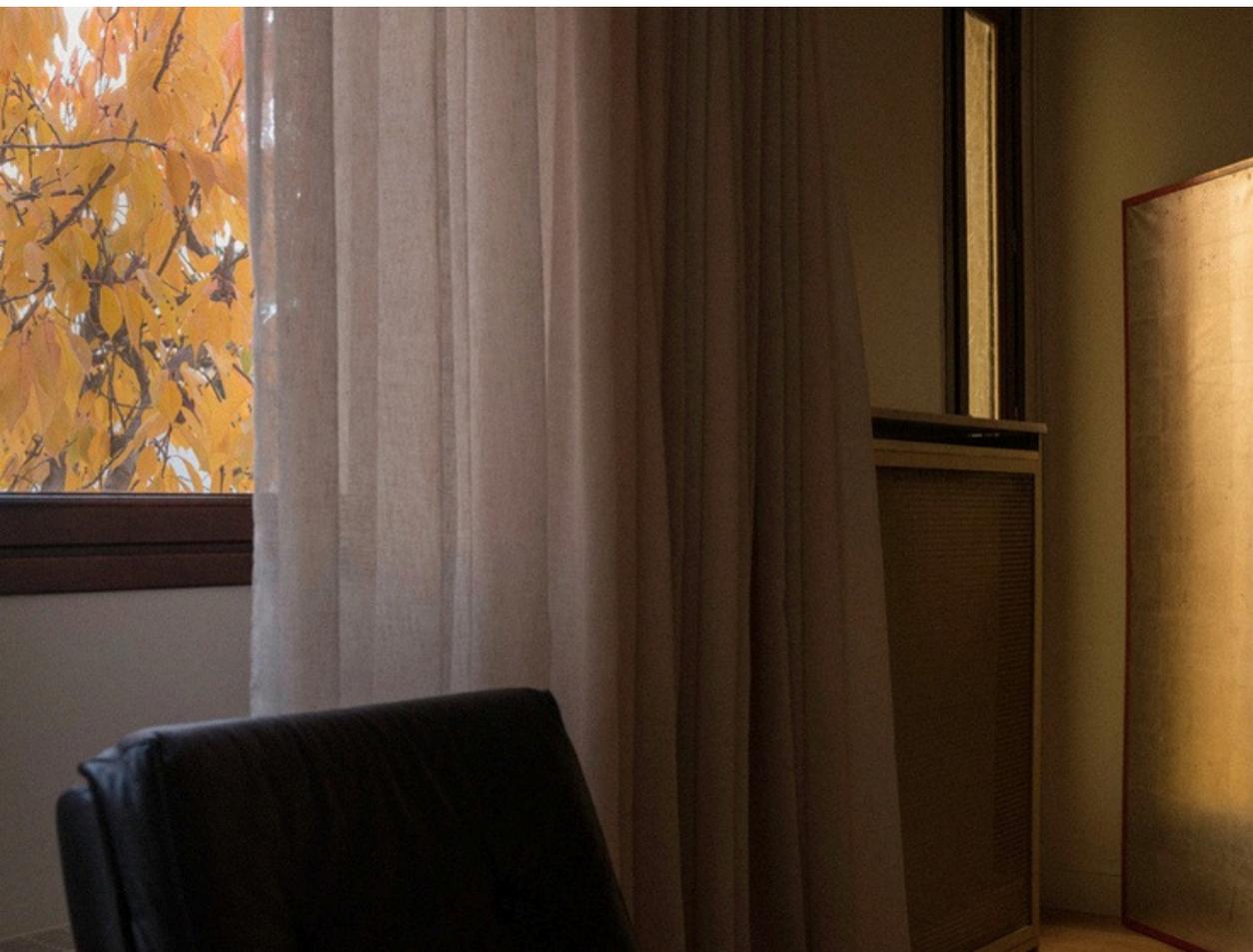
Danser l'équilibre
Impression Fine Art, 2022
© Sylvette Gublin-Carroll



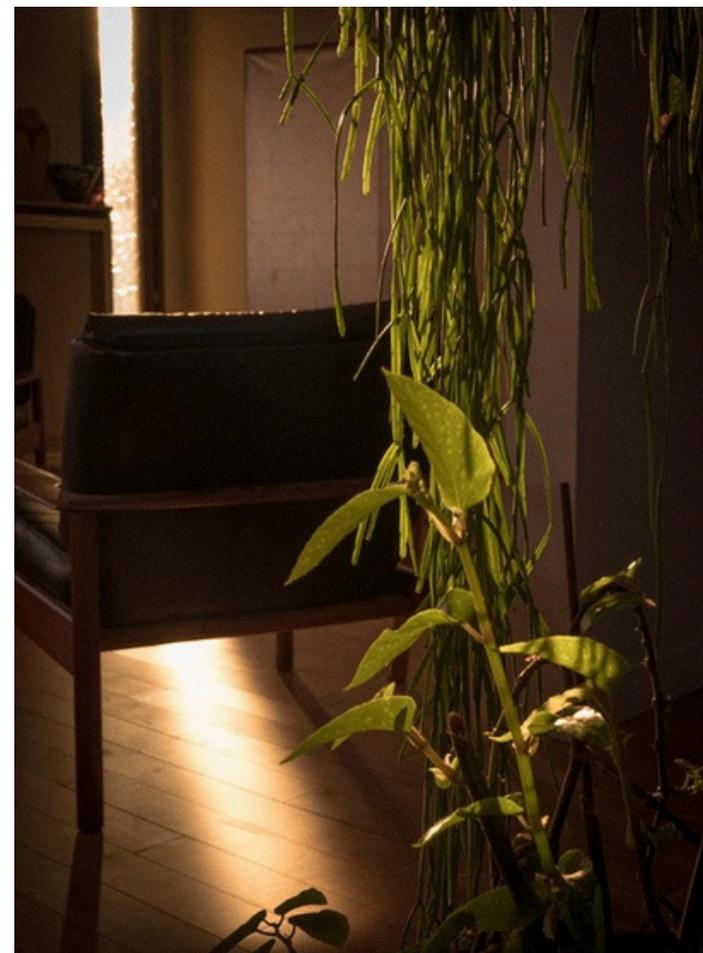
Ah ! les âmes
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



D'ailleurs
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



**L'harmonie reste
silencieuse**
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



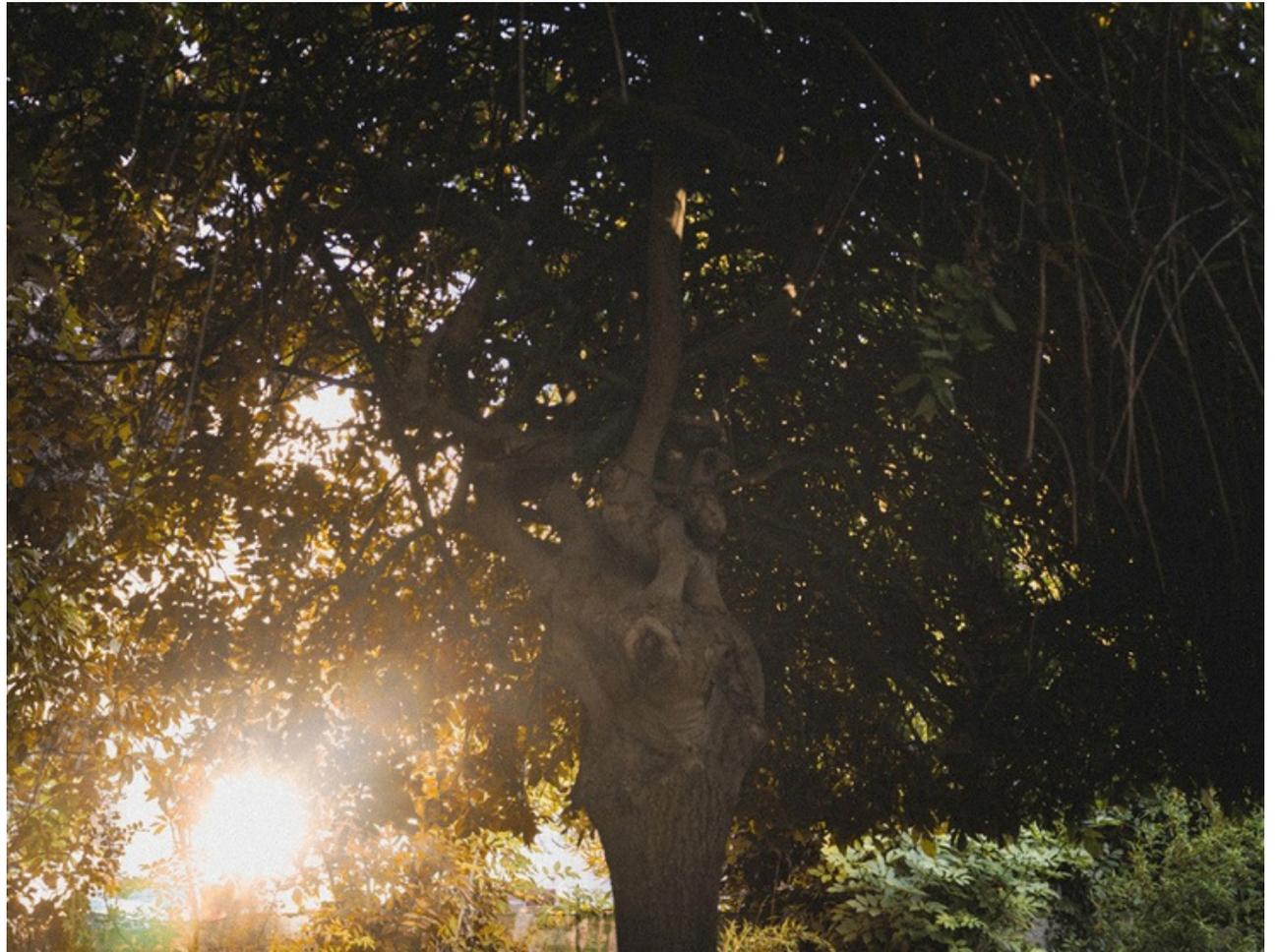
Une compréhension
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



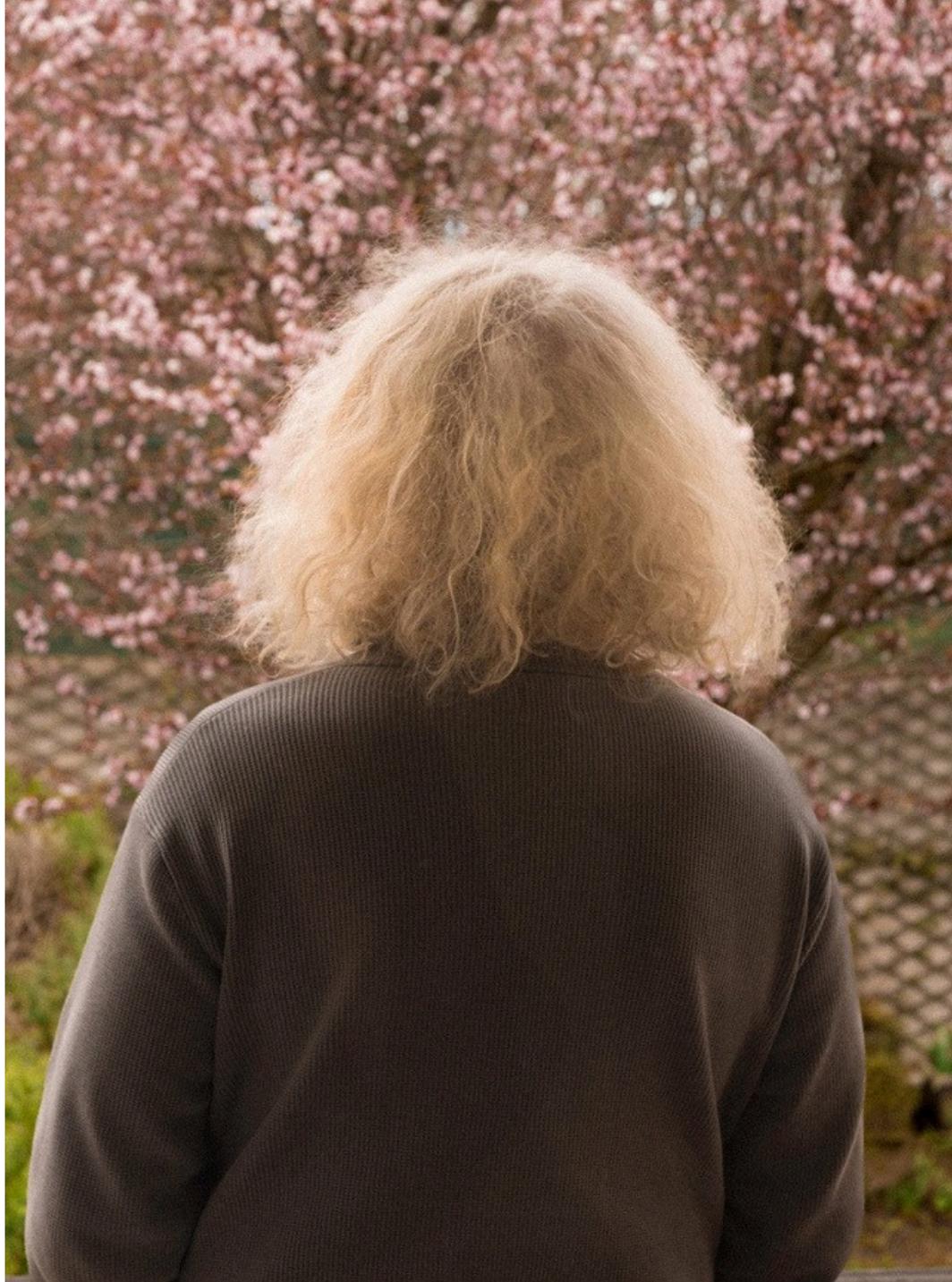
L'ami
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



You won't forget me
Impression Fine Art, 2023 ©
Sylvette Gublin-Carroll



Jour-nuit
Impression Fine Art, 2023 ©
Sylvette Gublin-Carroll



Sans dire, il dit #03
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Une joie, un jour de pluie
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



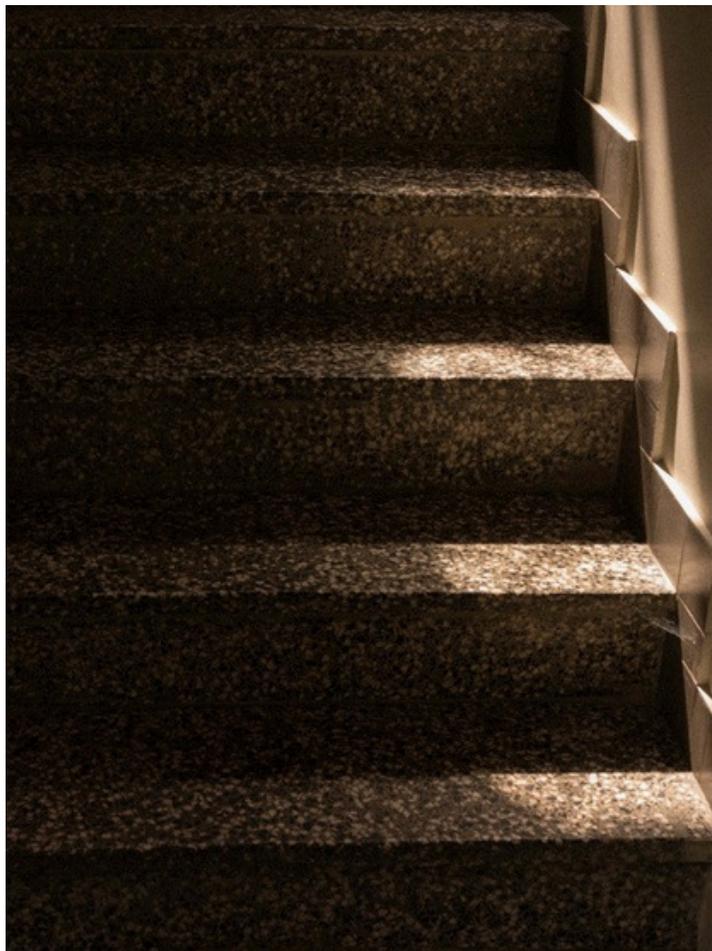
Entre nous
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



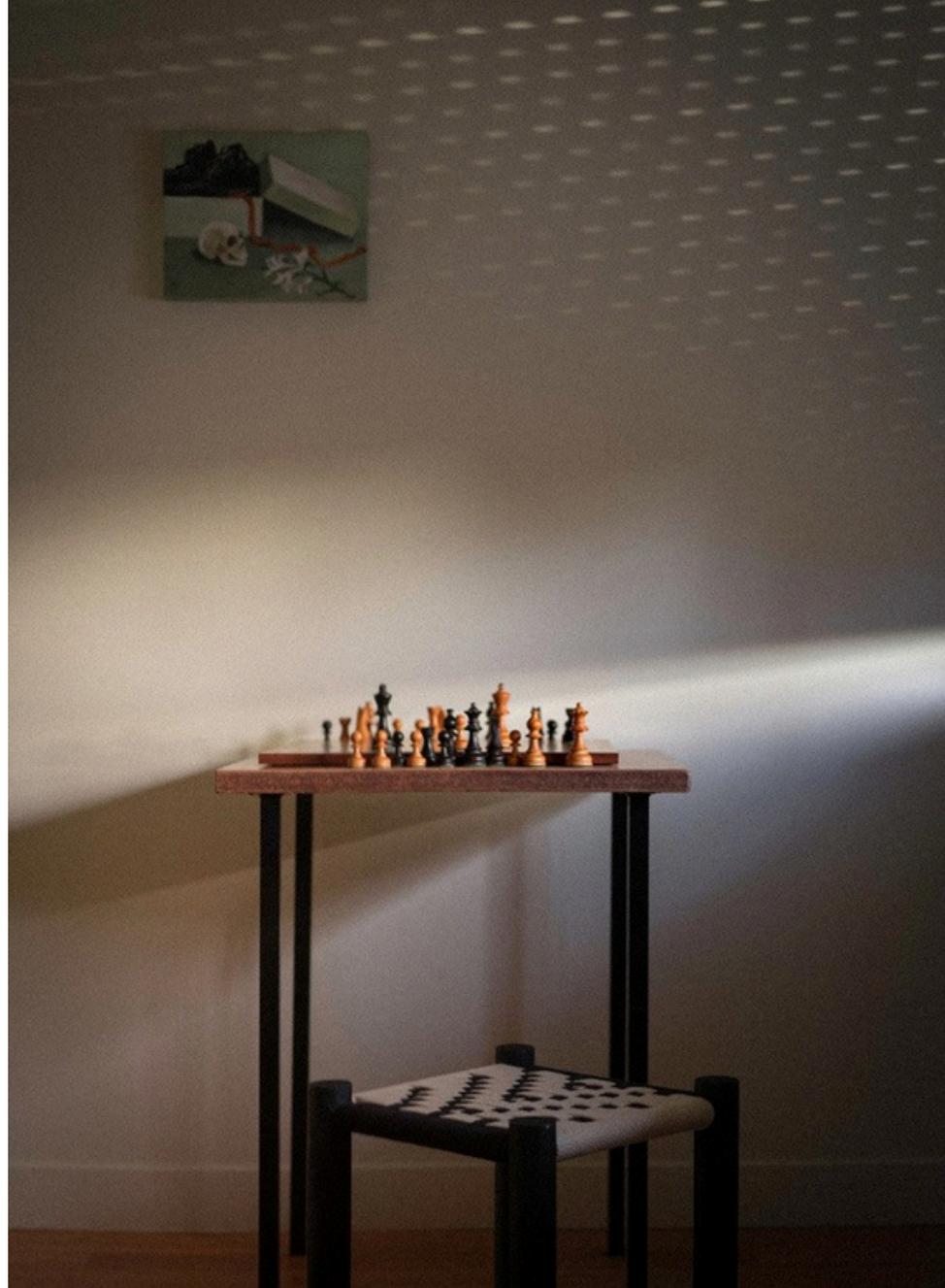
La neige couvrait la terre #02
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Une lumière autre
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



J'écoute
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll



Jaune - noir et blanc
Impression Fine Art, 2023
© Sylvette Gublin-Carroll

“ je m'enfonce dans l'autre ”

Laura Vasquez. *Le Livre du Large et du Long*

2017-2022

La série *Toutes les couleurs*, commencée en 2017,
trouve enfin son rythme en décembre 2022.

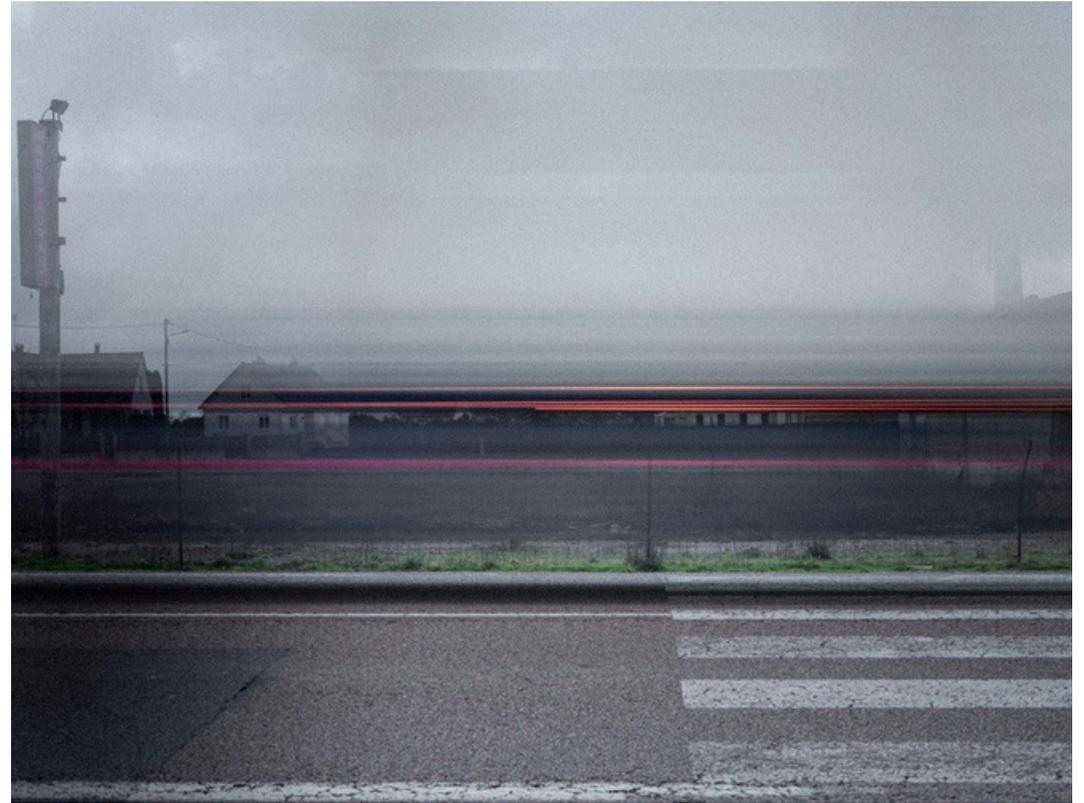
C'est une exploration du dialogue entre l'absence de bruit et l'effervescence
intérieure.

Les oeuvres présentées sont des méditations
offrant une contemplation minutieuse qui défie les limites de la perception
sensorielle.

Elles nous invitent à plonger dans un univers où le silence s'avère paradoxal.



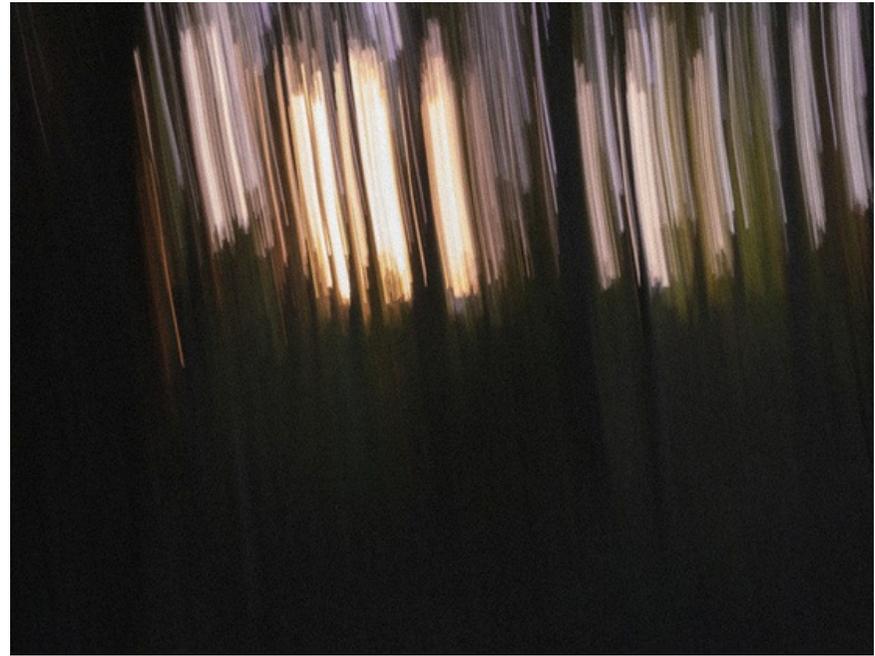
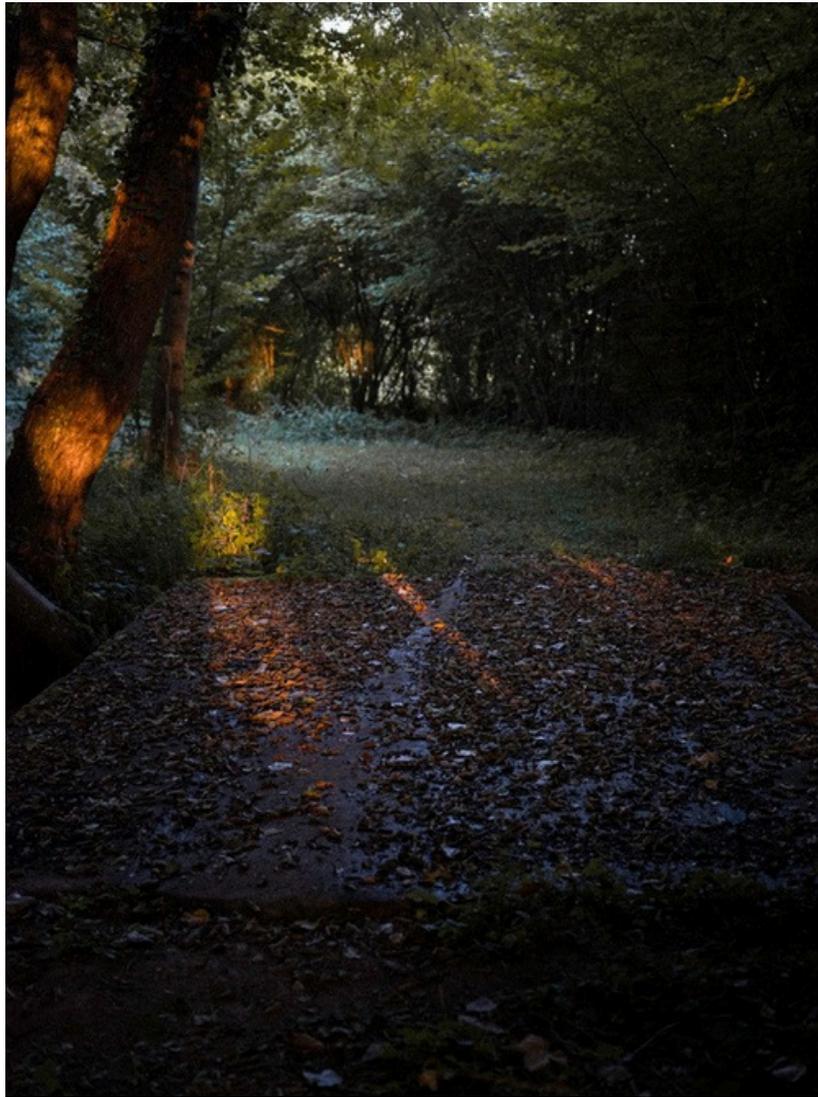
**Un autre monde dans
ce monde #02**
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



**Il n'y a pas de
passé vide #1**
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



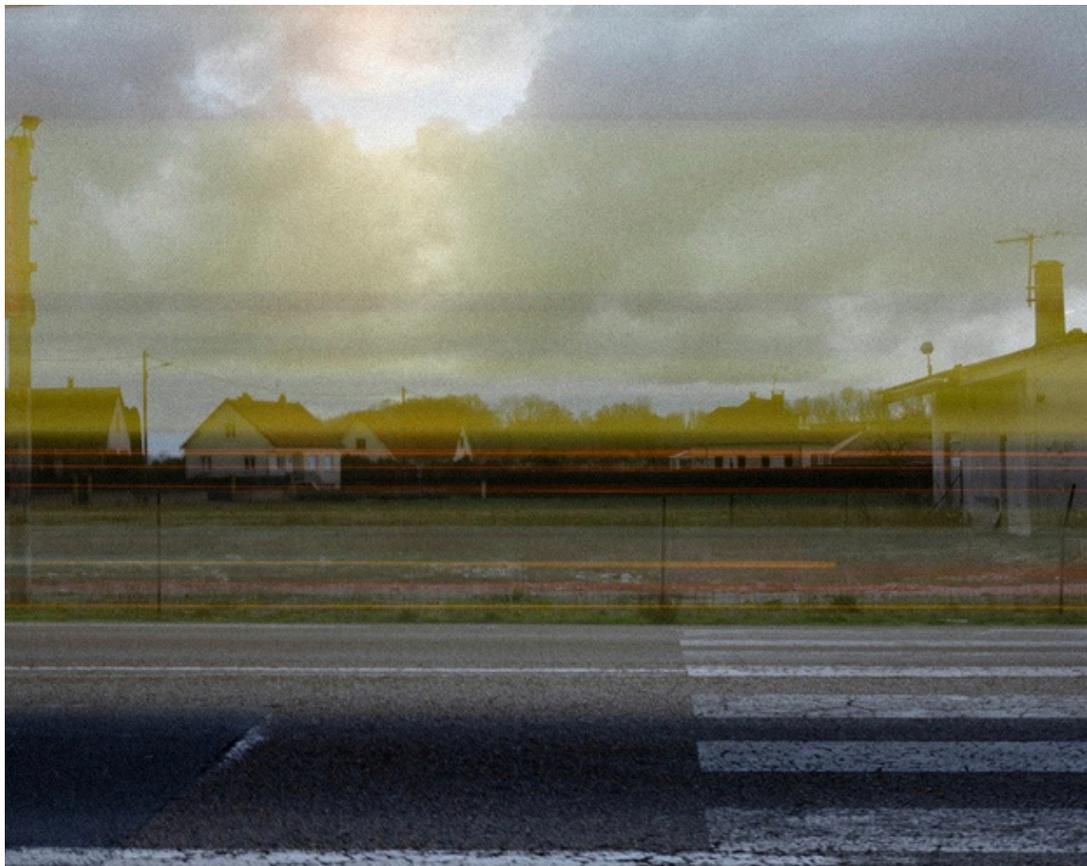
Toutes les couleurs #2
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Connivence (diptyque)
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



West wind #02
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Il n'y a pas de passé vide #2
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



Ce qui est dit est dit #2
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Le jour s'assoit
Impression Fine Art, 2018
©Sylvette Gublin-Carroll



**Notre passé dépend
de notre présent**
Impression Fine Art, 2019
© Sylvette Gublin-Carroll



Mon père#04
Impression Fine Art, 2021
©SylvetteGublin-Carroll



**Il n'y a pas
de passé vide #03**
Impression Fine Art, 2021
© Sylvette Gublin-Carroll



Paysage amoureux
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Elle s'échappe toujours
Impression Fine Art, 2020
© Sylvette Gublin-Carroll



Au gré
Impression Fine Art, 2022
© Sylvette Gublin-Carroll

l'eau dans sa relation à la neige

2018

La série *Paysage blanc* fut presque entièrement photographiée
quelques heures avant
que le grand rideau bleu ne se referme
sur mon amour filial.
Pendant un temps très court,
je me suis sentie profondément lucide -
paradoxalement, peut-être,
intensément connectée à la vie.
Bien que nous n'étions qu'à quelques jours du printemps -
du ciel, est tombée la neige.
Ce jour-là, "la neige couvrait la terre" (Gérard de Nerval).
Une terre magistralement silencieuse.
Le début d'un autre monde.



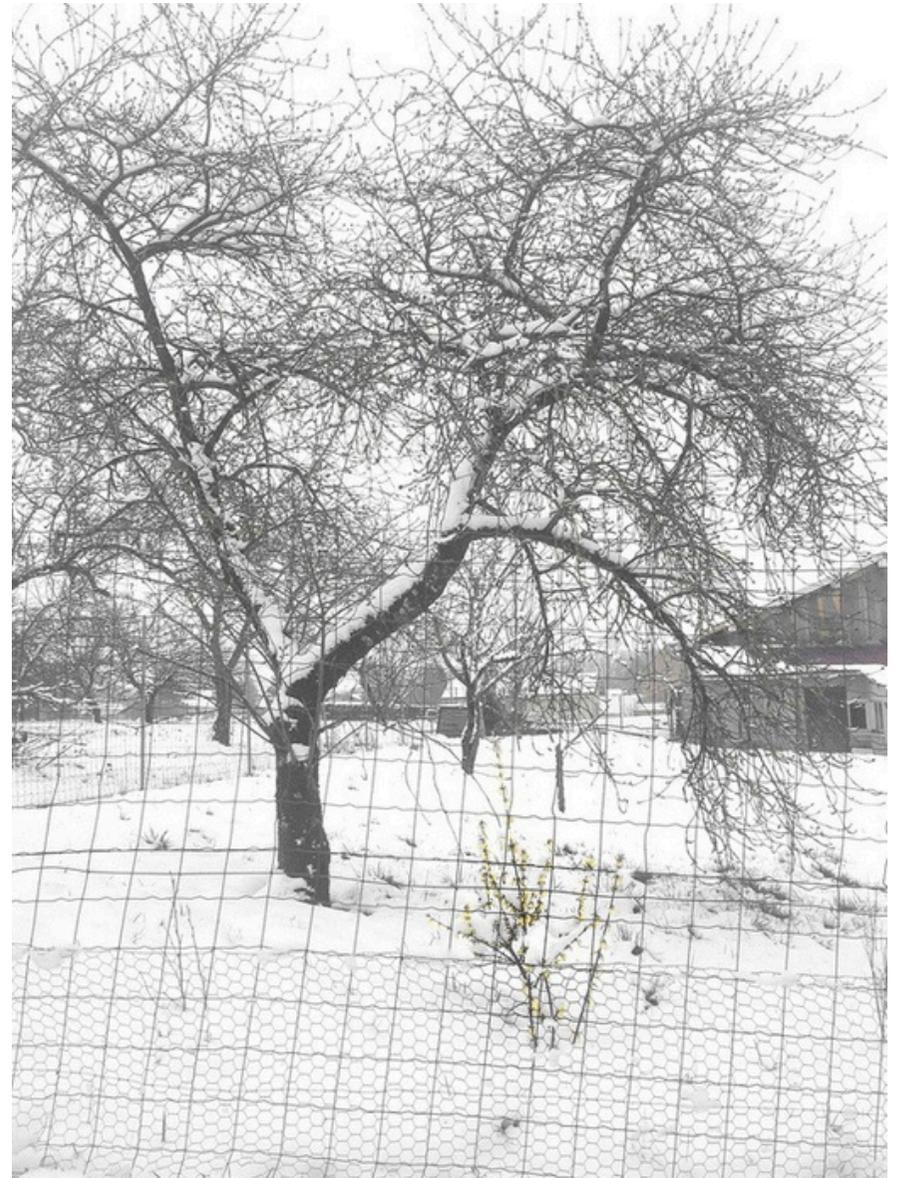
La neige couvrait la terre
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



L'expression vraie du chagrin
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Mon père #02
Impression Fine Art, 2018
© SylvetteGublin-Carroll



Ma mère et moi #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



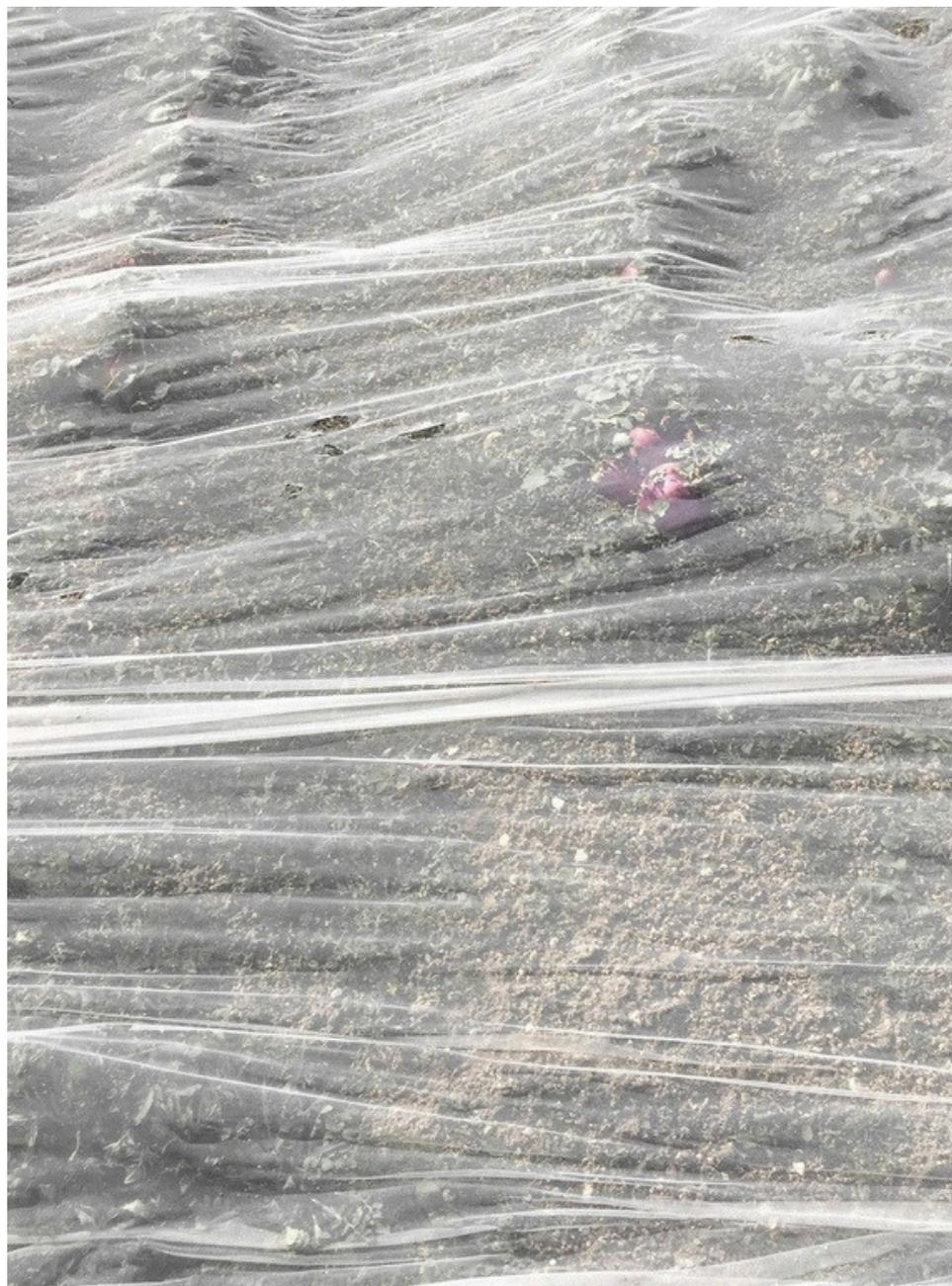
Deux horizons #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Sans mobile
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Une sorte d'éternité #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Toujours menacée de se perdre
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



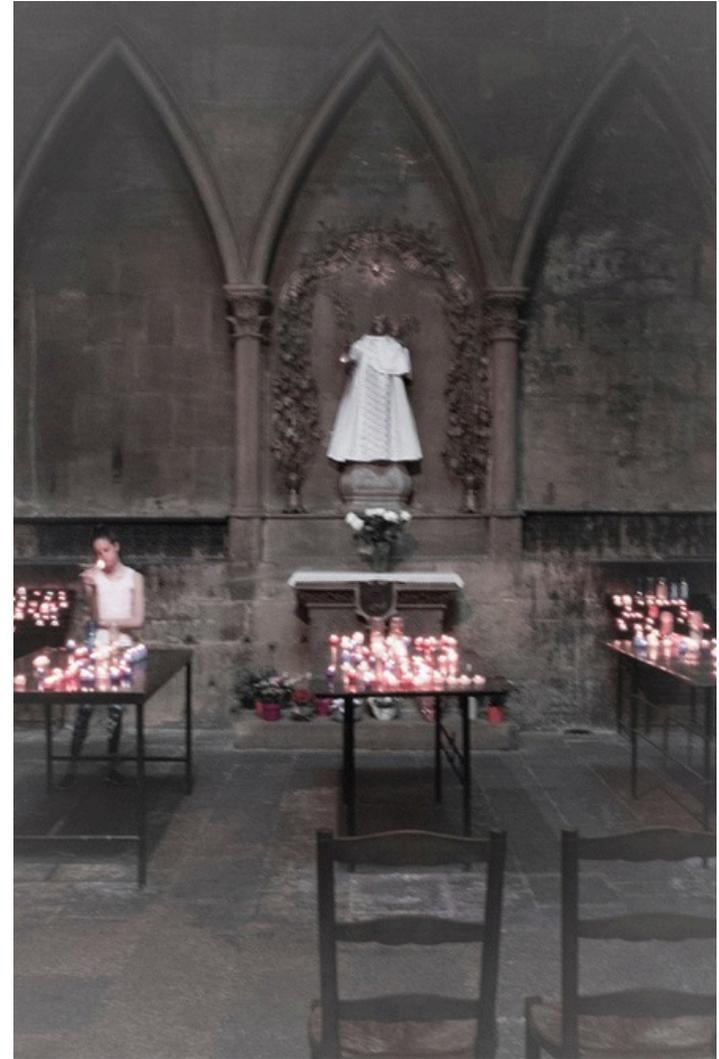
Ce qui est dit est dit #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Aucune maison n'est muette
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Marcher des deux côtés
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Décoïncidence #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



La structure des ailes
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Soudain
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Une maison de résonance
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Il me dit
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoin #03
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Où
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll

<< Il y a paysage quand le perceptif se révèle en même temps affectif.>>

François Jullien. *Vivre de paysage ou l'Impensé de la Raison*

2013-2023

Le << dire >> continuant à m'échapper,
mon appareil photo était devenu mon intime confident.

Avec ma mère, nous avons pris l'habitude de sortir de la maison vers 18h
pour aller prendre l'air.

Le parcours était presque toujours le même.

Selon les saisons, la lumière variait.

On ne disait rien, ou pas grand chose, juste quelques paroles par-ci par-là.

On était juste bien ensemble.

Sans qu'elle ne s'en rende vraiment compte,
je prenais des photos, sans but, aucun.

Quelquefois, elle me disait : << Il n'y a rien, qu'est-ce que tu photographies ? >>.

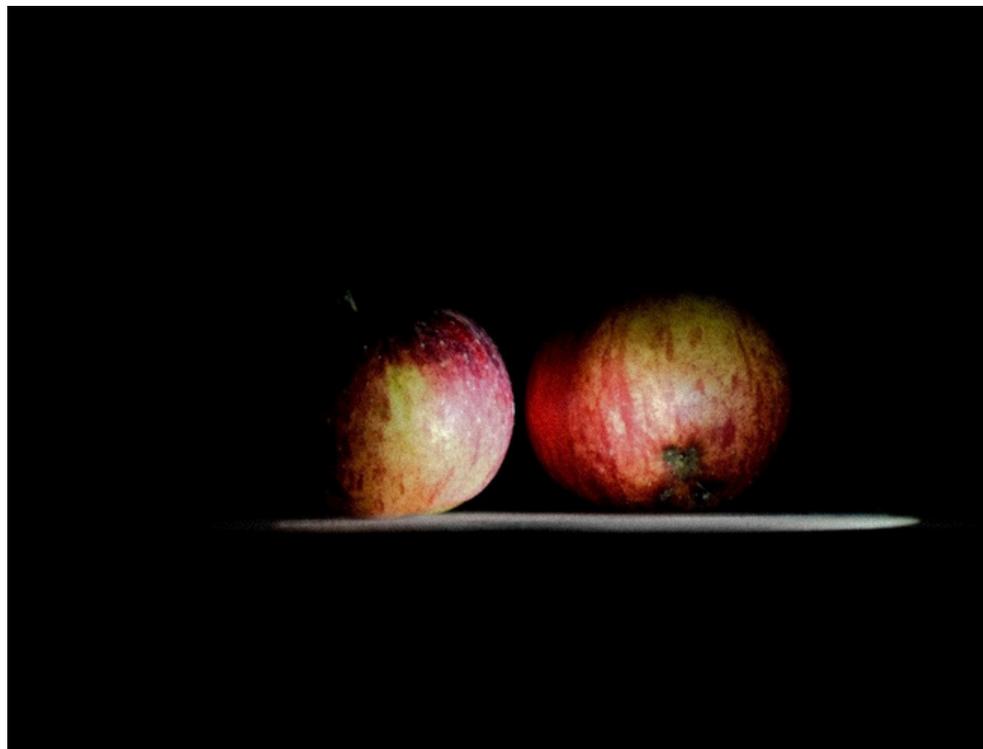
Que je ferais mieux de photographier ses fleurs (qui étaient d'ailleurs magnifiques) !

Ainsi, de balade en balade, de saison en saison, d'année en année, ma série *Paysage noir* apparut.

Ce sont, pour la plupart, des portraits de paysage
qui émergent de différentes tonalités de noir, rythmés par une énergie séquentielle jaune.

Cette série met en lumière les interstices du visible et de l'invisible,
proposant une expérience spirituelle de dénuement.

Les mots pour légènder ces photographies sont enfin venu en novembre 2023



Nous autres
Impression Fine Art, 2018
©Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoinne #02
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Si loin, si proche
Impressionn Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Traverser l'évidence
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



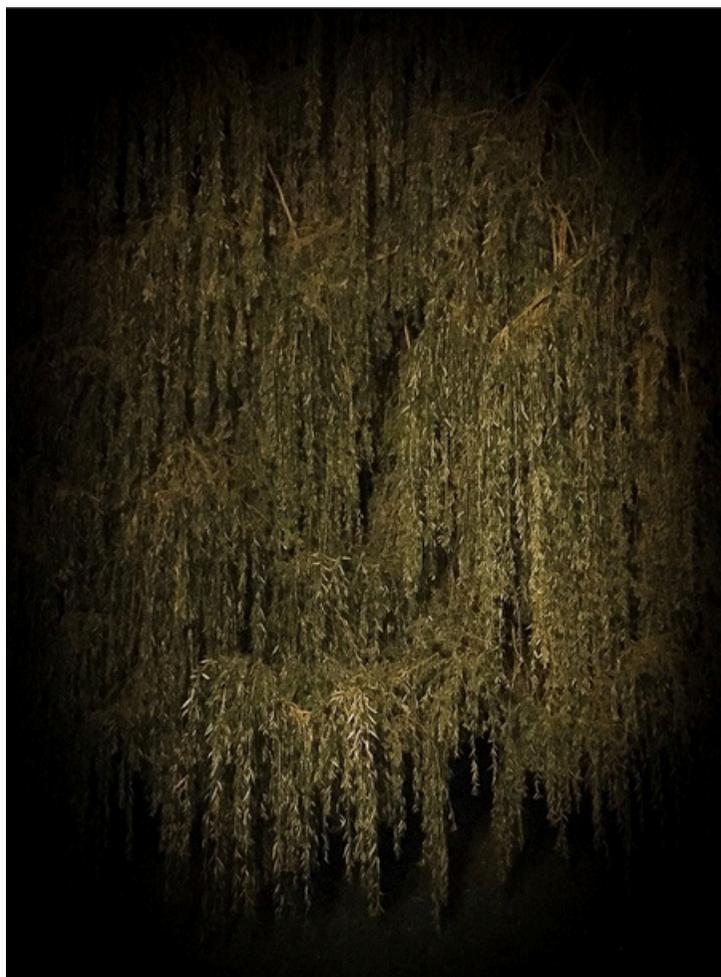
Une sorte d'éternité #01
Impression Fine Art, 2017 © Sylvette
Gublin-Carroll



Le lieu dit
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Un autre monde dans ce monde #01
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Mon père #01
Impression Fine Art, 2017
©Sylvette Gublin-Carroll



La respiration témoigne #01
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Ma mère et moi #01
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



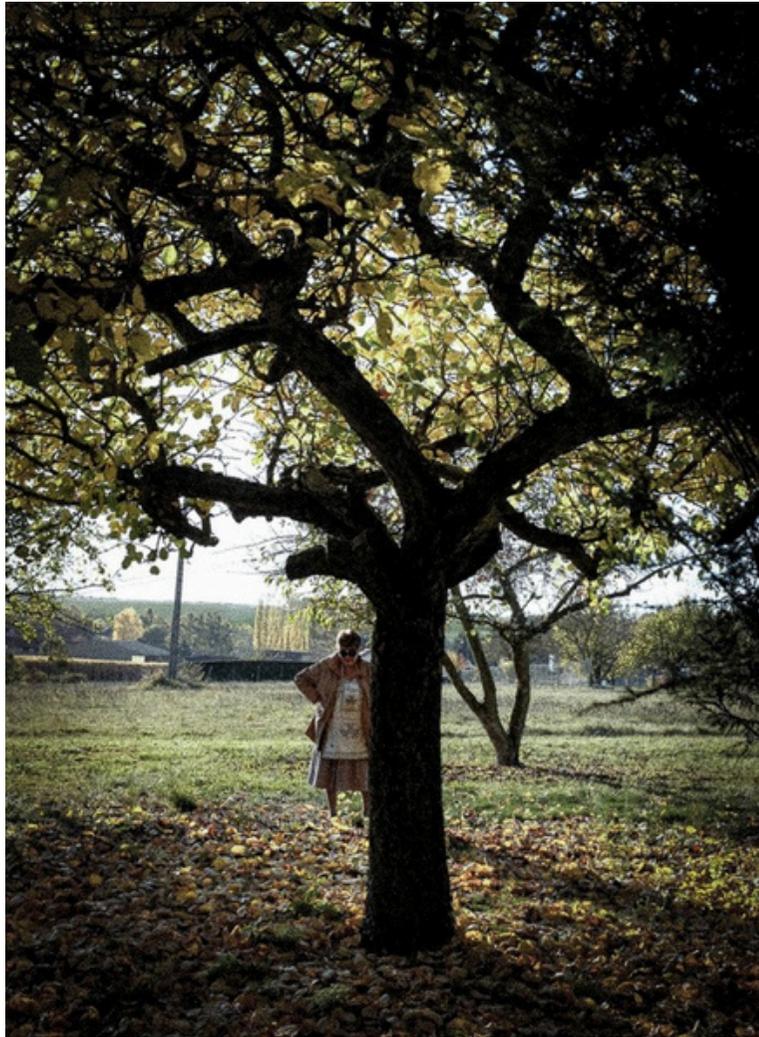
Vivre en poète sur la terre
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Au monde #02
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Là-bas
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Décoïncidence #01
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Le choix d'apparaître
Impression Fine Art, 2018
© Sylvette Gublin-Carroll



Au delà

Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Par ailleurs

Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll

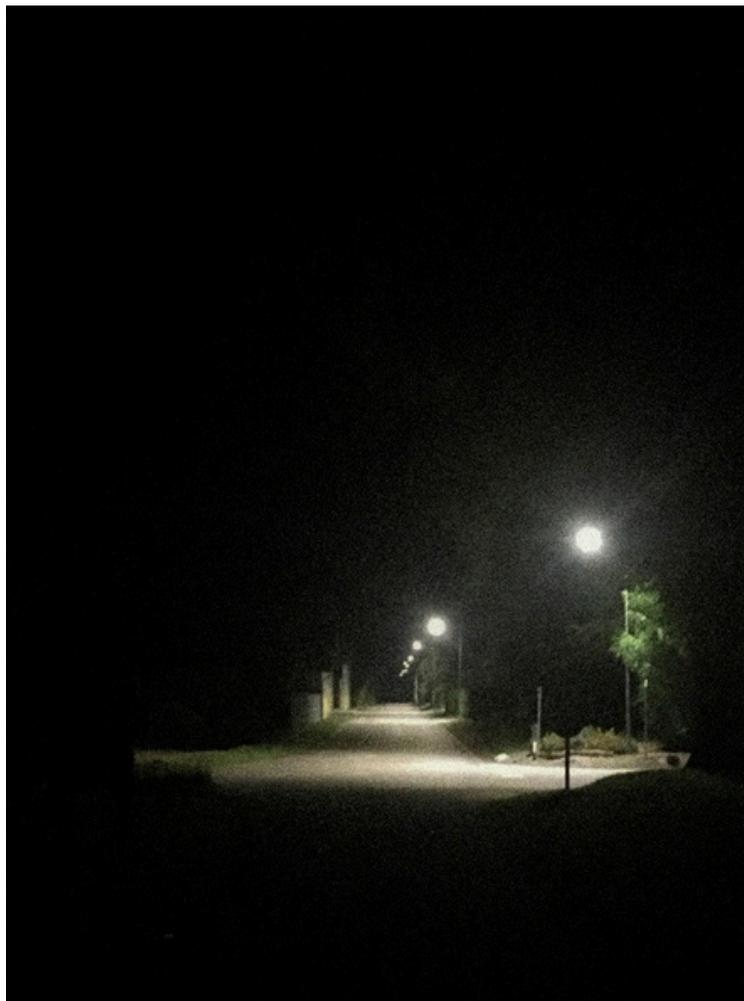


Dire derrière les mots

Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Un concentré d'humanité
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



Les contraires s'épaulent
Impression Fine Art, 2017
© Sylvette Gublin-Carroll



L'invisible ou l'indicible (diptyque)
Impression Fine Art, 2019
© Sylvette Gublin-Carroll

